

VGW-plan Super Sunday



Productie	Super Sunday
Gezelschap	Race Horse Company
Producent	Van Baasbank & Vos
TOT technisch producent	Seb Jongejans
TOT technicus	Paul Beumer
Technicus gezelschap	Eero Alava

Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van de producent dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de technicus van het gezelschap. Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1e inspicient van het gezelschap, Eero Alava. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus die namens Van Baasbank & Vos met de groep meereist, Paul Beumers, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor is van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3 en verder incl beschrijving van rigging.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met ingehuurd materiaal. Dit materiaal is gehuurd bij Ampco Flashlight en wordt daar regelmatig gecontroleerd.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. Het geluid wordt bediend door de geluidstechnicus van het gezelschap. Het volume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt gebruik gemaakt van een hazer en een rookmachine. Beide worden ingehuurd bij Ampco Flashlight. Verder wordt er tweemaal een kaarsje aangestoken en kort erna weer uitgeblazen. Er zijn geen brandbare materialen in de buurt. Er wordt geen gebruik gemaakt van water, confetti etc..

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

VGW-plan Super Sunday



Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

Race Horse Company - Super Sunday

RIGGING & ANCHORING

Race Horse rigging consists of 6 key elements

1. The Death Wheel
2. Safety sail for Human Trebuchet act
3. Pulley points for Flying Horse
4. Safety rope for Human Catapult act
5. Safety net for Human Catapult act
6. Pulley points for tensioning front curtain

Please check Super Sunday rigging plan for the placement of the points. All rigging gear is provided by Race Horse Company, however it is recommended that venue will reserves some 2T rated spansets, shackles and ropes for just in case, specially if distances are long on your venue.

During the NL/BE tour we carry 2 trusses for the rigging points 3-5. The trusses will be tied up by 4 ratchet straps each to a gallery railing. We carry the straps.

1. Death Wheel:

Rigging the death wheel requires 2 x 1000 kg rigging points on grid and 4 x 500 kg anchoring points on floor at downstage area. During the NL/BE tour we use concrete weights for anchoring points. They need to be able attach on floor with screws so that they won't be able to move.

Death wheel will be hung from rigging points with 2 electric hoists and will be lifted and lowered during the performance. Hoists are provided by the Company and are D8+ certificated. Hoists need 16 A three-phase electric power downstage right. Company is travelling with 40 meters cable for each and a controller. In case of electric outlets are located out this reach, the venue must provide the needed extensions.

Anchoring points are also used for other purposes.

Death wheel is 7.8 meters long and needs 9 meters of free clearance to be operational.

2. Trebuchet and the Safety sail:

During the performance one of the performers is hurled with the trebuchet using other performers as a counter weight. He will land on a sail which is tensioned diagonally between two 1000kg rigging points, located in DSR corner – USL. We need 16 meters between these points to be able to get the jumps to work.

3. Pulley points for Flying Horse

After front curtain drops one of the Horses run towards the audience with harness. Harness are attached to a rope with carabin and swivel and goes up trough pulley that requires 500

kg rigging point located midstage all the way another pulley USR requiring another 500 kg point. On the other end of the rope is a person with harness acting as a counterweight going up and down on a vertical truss or ladders.

4. Safety rope for Human Catapult:

Safety rope consists of pulley system that requires three 500 kg rigging points. One point should be located USL area, where catapult shot is taken. Two other points can locate anywhere at far USL near each other. Between these last points are thick rope on end of the pulley with two person to catch the flyer.

5. Safety net for Human Catapult act:

This net is for ending scene where performer is shot up from 8 meters up in the air catching the 2,5 m wide and 5 m long net hanging at 9 meters. We need to hang it with spansets and 2T shackles on 3 x 500 kg points USR. Usually it's easily done on truss same as the safety rope.

6. Front Curtain:

We will tension a curtain attached to a fastlock system with two launching ropes on 7-9 meters high. We will pull the whole thing up with two ropes on pulleys each side witch need to be anchoring on the floor. Curtain will be dropped during the performance by performers. Tension does not exceed 100kg on either point. Usually a flybar is the most convenient solution for the purpose.