

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **ReciclARTE** van Compañía Ana Morales, is door de technisch coördinatoren van de Flamenco Biennale, Marijke Voorluijs en Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Florencio Ortiz, lichttechnicus van Ana Morales.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Hendrik de Winter, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor is een akoestische flamenc vloer van 8m54 breed bij 7,32 diep. Het zijn in totaal 21 houten platen van 1,22m bij 2,44m. De bovenste plaat is 18mm dik, onder die plaat zijn laten van 18mm verwerkt om de vloer een akoestische werking te geven. In Amsterdam wordt er geen gebruik gemaakt van onze vloer en in Utrecht maken wij gebruik van de vloer van RASA.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent bij WAS audio ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is stevig, maar vormt geen gevaar voor het gehoor van spelers, technici en publiek.

Gehoorbescherming is dan ook niet nodig.

Video

Er wordt geen gebruik gemaakt van video.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.