

# Technische fiche Het gras hier is groener

Algemene gegevens	
<b>Productie</b>	Het gras hier is groener
<b>Gezelschap</b>	Dunja Jovic
<b>Producent</b>	Bird Productions
<b>Titel voorstelling</b>	Het Gras hier is Groener
<b>Voorstellingslengte</b>	70 minuten zonder pauze
<b>Aantal technici</b>	2
<b>Aantal artiesten</b>	7
<b>Aantal overig</b>	2

Contacten	
<b>TOT tech. producent</b>	Seb Jongejans, TOT B.V.
<b>Telefoonnummer</b>	+31-(0)6-21253790
<b>E-mail</b>	seb@totheater.nl
<b>TOT technicus</b>	n.v.t.
<b>Techn. gezelschap</b>	Seb Jongejans
<b>2e technicus gezelschap</b>	Niels Frik

Planning	
<b>Aankomst techniek</b>	11:00
<b>Aankomst artiesten</b>	15u, om 16u op de vloer
<b>Duur afbreken</b>	45 minuten
<b>Personeel theater</b>	Graag minimaal 2 technici

Toneel	
<b>Speelvlak</b>	minimaal 10 diep, 12m breed
<b>Afstopping</b>	We maken graag gebruik van minimaal 4 set poten: -de eerste 3 op minimaal 12m breed liefst op 14m breed -de laatste set op 8,70m breed om onze horizon af te stoppen.  Minimaal 3 friezen, waarvan 1 voor onze horizon.  Bij onze horizon moeten we zoeken naar een oplossing om de fries/poot/Horizon trekken zo dicht op elkaar te krijgen.
<b>Decor</b>	Het enige stuk decor die we hebben is een lichte lege schilderijlijst van 80 bij 80 waar wij in projecteren. Deze wordt in de horizontrek opgehangen aan 2 dunne witte katoenen touwen.  Over het leggen van onze balletvloer: We nemen een eigen witte balletvloer mee, van voor naar achteren gelegd. Deze kan theoretisch op de zwarte vloer van het theater, mits jullie nog 3 zwarte banen over hebben om onze witte vloer te kunnen af kaderen. Dus vanaf KK gerekend zou de diepte van jullie balletvloer ongeveer 10m moeten zijn. De 3 zwarte banen van de theater worden als volgt gelegd: -1 aan de voorkant -2 aan de zijkant, 8m 70 uit elkaar.
<b>Changementen</b>	n.v.t.
<b>Balletvloer</b>	Eigen witte balletvloer, kan op de zwarte balletvloer van het theater. Zie opmerking bij "Decor"
<b>Vleugel/piano</b>	n.v.t.
<b>Vuur/rook</b>	n.v.t.

Licht	
<b>Lichttechnicus</b>	Niels Frik
<b>Lichttafel</b>	MA on PC, ingehuurd voor de tournee
<b>Licht</b>	We nemen 10 LED profielen mee, inclusief (vloer) statieven om zijlicht te maken.  Van het theater hebben we alleen een front nodig voor onze applaus stand.  Er komt geen licht in de kap te hangen.
<b>Dimmers</b>	Van het theater
<b>Filters</b>	Van het theater

Geluid	
<b>FOH technicus</b>	Seb Jongejans
<b>Speakers</b>	PA en monitors van het theater
<b>Geluidstafel</b>	Ingehuurd voor de tournee
<b>Microfoons</b>	Er zijn 2 zenders ingehuurd voor de tournee. (1*acteur/1*spare)
<b>Geluid overig</b>	n.v.t.
<b>Geluid theater</b>	Graag maken we gebruik van het PA en 2 monitors van het theater.  Indien mogelijk zouden we graag 2 speakers van het theater achter het publiek willen plaatsen. Een basis surround installatie is ook voldoende.  We nemen voor de zekerheid 2 kleine actieve speakers mee.

Video	
<b>Video</b>	We nemen 2 projectoren mee van 15.000 ansilum.  Beide projectoren hangen in de kap, per beamer zijn 2 trekken nodig.  Projector 1 projecteert op de witte vloer. Projector 2 projecteert op onze eigen horizon.  Alles wordt aangestuurd via onze eigen laptop en Qlab 5. De verbindingen vanaf FOH naar de projectoren gaat via CAT. We hebben 2 haspels van 75m mee.  De plaatsing van de projectoren is heel precies, ook het stellen daarvan. Daarom hebben we zoveel tijd nodig met bouwen. Onze hele lichtplan en decor is afhankelijk van die 2 projectoren.  In zalen waar bruggen gecombineerd zijn met trekken kan het zijn dat we de projectoren trekken moeten gaan tuien om de projectoren op de goede plek te krijgen.  We zullen op tijd contact opnemen met de theaters om dit te bespreken.

Gastvrijheid	
<b>Kleedkamers</b>	Minimaal 3 kleedkamers
<b>Water</b>	Drinkwater op het podium
<b>Handdoeken</b>	7* van het theater
<b>Wasmachine</b>	Niet nodig
<b>Droger</b>	Niet nodig

# Technische fiche Het gras hier is groener

<b>Kleedster</b>	Niet nodig
<b>Vervoer</b>	
<b>Vervoermiddelen</b>	1* B-bakwagen voor techniek
<b>Overig</b>	
<b>Merchandise</b>	n.v.t.
<b>Bijzonderheden</b>	Deze voorstelling lijkt simpel om te bouwen maar vraagt veel precisie werk in het stellen van de projectoren en de zijlampen en het leggen/kaderen van de witte balletvloer. Dat is de rede dat we vroeg willen beginnen. Om 16u willen we uiterlijk de dansers op het podium hebben om alle posities te checken.