

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **The Pianist** van Circo Aereo is door de technisch coördinator van de producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie dat aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door technisch directeur Juho Rahijärvi en technicus Anna Hunscoot van Circo Aereo.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus van het gezelschap, Anna Hunscoot. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee reist er geen Nederlandse technicus namens Van Baasbank & Vos met de groep mee. De technici van het theater communiceren rechtstreeks met de technici van het gezelschap.

Decor

Het decor is van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3 en verder.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn van het gezelschap en worden beheerd door hun crew.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. De kroonluchter is onderdeel van het decor. Over de ophanging hiervan heeft uitgebreide gegevensuitwisseling plaatsgevonden tussen gezelschap, technisch coördinator en de deelnemende theaters.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater en draadloze midi-apparatuur van het gezelschap. Eindverantwoordelijkheid voor de veiligheid van de draadloze apparatuur ligt bij de geluidstechnicus van het gezelschap. Het geluid wordt bediend door de geluidstechnicus van het gezelschap. Het volume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine van het gezelschap, ingebouwd in hun vleugel. Er wordt geen gebruik gemaakt van water, vuur, confetti etc..

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De performers zijn tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De technicus van het gezelschap zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. In geval van matinee is de theaters gevraagd de kap voor te bereiden om de nachtrust van de reizende ploeg te waarborgen en stress tijdens de bouw te vermijden. Gedetailleerde tekeningen worden per theater vooraf toegestuurd.

Risk Assessment

Production: The Pianist

Performed and Produced by Thomas Monckton & Circo Aereo

Calculation of Risk Assessment: Performance and set-up

Severity	x	Likelihood	=	Final Risk Factor
5 – Death/Multiple casualties 4 – Severe injuries 3 – Serious injuries/time lost in excess of 3 days 2 – First Aid required/no time lost 1 – No visible effects		5 – Inevitable 4 – Likely 3 – Quite possible 2 – Unlikely 1 – Improbable except in strange or unusual circumstances		1-7 Low Priority (requires attention) 8-14 Priority (acceptable risk) 15-25 High Priority (unacceptable risk)

Item/ Action (hazard to whom)	Potential hazard	Risk Factor Before Precautions	Precautions / Control Methods	Risk Factor After Precautions
Static Trapeze (Performer)	Falling from trapeze	3x3=9	-All movement consists of choreographed, rehearsed, trained elements. -Performer undertake solid warm-up exercises prior to performances. -Performer is familiar with apparatus -Apparatus rigged to exact specifications every performance -Apparatus rigged to safe height (2m from stage surface)	2x2=4
Equipment Failure (Performer)	Modified Chandelier "Static trapeze" Failure	3x3=9	-All equipment safety checked before rigging by rigger, and double-checked by performer. -All equipment rigged according to correct loading constraints -All equipment used as to manufacturers recommendations	3x2=6

Rigging and De-rig (Riggers)	Danger from overhead rigging	4x3=12	-Rigger will be competent to do the job and has relevant training. -Only rigger and performer are present within rig-zone at time rigging. Area is kept secure until site is cleared	2x2=4
Rigging equipment breaking. (Performer)	Carabiner/ Quicklink/ Schackle/ Steel/ Sling breaking	4x4=16	-Use of appropriate equipment with loads underneath the recommended levels -Loads kept max 1:2 from SWL of the each piece of equipment. -Dynamic loading will be taken into account in pre-event calculations. -All equipment treated/handled/stored appropriately to avoid damage -Any damaged equipment to be destroyed and not used	3x1=3
Muscle injury to performers	Cramp/strain leading to fall from apparatus	3x3=9	-Performer undertakes a physical warm-up and stretch prior to working upon apparatus and performance. -Fluids and sustenance are maintained throughout performance days to ensure maximum fitness and ability to perform.	2x2=4