

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Sticks Stones Broken Bones** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Jeff Achtem, de poppenspeler.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De poppenspeler reist normaal gesproken alleen, zonder technicus, en stuurt vooraf aanwijzingen met behulp waarvan de technici van de theaters licht en geluid verzorgen. Omdat dat niet aansluit bij de Nederlandse werkwijze heeft de producent Jannes Oosterwijk ingehuurd als technicus voor de tournee.

De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Jannes Oosterwijk, aanspreekpunt voor theater en poppenspeler tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

De poppenspeler heeft twee koffers met rekvisieten bij zich en bouwt deze zelf op. Een projectiescherm wordt door de technici opgehangen aan het grid of de trekken van het theater. De precieze ophangmethode kan in overleg worden gekozen.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. Het geluidsvolume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook en water. Een mini-bellenblaasmachine op batterijen wordt in een scène gebruikt, het gaat om een kleine hoeveelheid bellen die geen sporen nalaten. Verder wordt er een handje confetti gestrooid.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De poppenspeler is tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt. Wel wordt een aantal keren iemand uit het publiek uitgenodigd op het toneel. Het zaallicht gaat daarbij aan. Bij een verhoogd podium graag een trapje van het theater, bij voorkeur in het midden.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. De poppenspeler en de technicus reizen samen in een gehuurde bestelauto.