

O Jardim

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **O Jardim** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Co, Marijcke Voorsluijs, samen met de technicus Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Leonardo Faria Moreira en zijn technici, Marisa Bentivegna en Miguel Caldas.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Seb Jongejans, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor bestaat uit een kunststof grasmatt van 9m*9m en 650 kartonnen dozen. Een aantal kartonnen dozen zijn op elkaar gestapeld als achterwand van 12m breed en 4m hoog, de andere dozen zijn op elkaar gestapeld en gemonteerd op verrijdbare houten karren van ongeveer 2m bij 60cm. Deze worden gebruikt als tussenwanden en staan op de kunststof grasmatt.

De grasmatt en de dozen zijn overgenomen van een theater in Berlijn waar de voorstelling in 2013 te zien was. Alle onderdelen van het decor zijn aldaar brandvertragend behandeld.

Er wordt ook gebruik gemaakt van diverse rekwisieten. Deze worden door het gezelschap zelf meegenomen uit Brazilië. Het varieert van een oude typemachine tot een oud fototoestel, oude VHS banden, retro asbakken, fles whisky, etc

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt er gebruik gemaakt van ingehuurd materiaal afkomstig van Ampco/Flashlight vandaan en aangevuld met materiaal van het theater zoals vermeld in de technische fiche. De dimmers (3*24 kringen) zijn afkomstig van Van Baasbank & Co.

O Jardim

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van bij Ampco/Flashlight ingehuurd materiaal en van een links/rechts systeem van het theater. De speakers van Ampco (SR5) worden doormiddel van beugels ingehangen aan een trek met gecertificeerde materiaal van Ampco/Flashlight. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden.

Video

Er wordt gebruik gemaakt van 3 beamers om de boventiteling te projecteren op 3 strak gespannen friezen van het theater.

Alle video materiaal (beamers, bekabeling, ophangstelsel, laptops) worden ingehuurd bij Ampco/Flashlight.

Rigging

Voor het ophangen van het licht, links en rechts van het speelveld, wordt er gebruik gemaakt van trussen, 2*12m in totaal, bestaand uit 3m delen. Deze trussen worden d.m.v. gecertificeerde stalen rondstropen en harpsluitingen aan de trekken vast gemaakt. Alle riggingmateriaal wordt ingehuurd bij Ampco/Flashlight.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

Toneel

Er wordt toneel op toneel gespeeld. De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt i.v.m. met in en uitloop van het publiek. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherp zal in sommige zalen geblokkeerd worden door de middentribune. In dit geval is het mogelijk de middentribune op de 2^{de} dag neer te zetten.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Om het speelveld heen worden 3 tribunes gebouwd voor het publiek met stoelen en praktikabels van het theater, behalve in Amsterdam. In Amsterdam worden 2 van de 3 tribunes door Bolero gebouwd en de derde wordt met materiaal van het theater gebouwd.

Het theater is verantwoordelijk voor stevige onderling verbonden praktikabels met schopranden/hekken, en koppelbare stoelen. Zaallicht is onderdeel van het lichtplan en wordt met ingehuurd materiaal gerealiseerd.

De bewegwijzering en eventuele extra noodverlichting op en rondom het toneel is de verantwoordelijkheid van het theater. Per theater is door de technisch coördinator een

0 Jardim

situatietekening verstrekt. Het theater draagt zo nodig zorg voor de toestemming van de brandweer voor de getekende opstelling.

Personeel

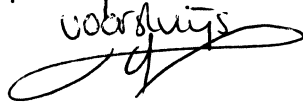
Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

maryche
voorsuijs



27-01-2014