

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Monchichi** van Compagnie Sébastien Ramirez, is door de technisch coördinatoren van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorluijs en Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Cyril Mulon, de technicus van de Compagnie Sébastien Ramirez.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus Maarten van Dorp, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor is een boom op een witte balletvloer.

De boom is eigendom van de Compagnie Sébastien Ramirez. Deze is in totaal 3m hoog, 5m breed en heeft een stam van 1m doorsnede. Deze wordt in 4 stukken vervoerd om het hanteerbaar te maken. In het decor is wat verlichting verwerkt. Deze verlichting bestaat uit 5* E14 25W/240V lampjes, 6* 12v led kerst verlichting en 12* 12v led slangen. Alle bekabeling is in de boom verwerkt of wordt door middel van klittenband aan de takken vast gemaakt. De 2 stroomtrafo's worden onderin de boom gelegd samen met een Harting connector voor de aansluiting naar de dimmers, totaal 4 kanalen.

De balletvloer is eigendom van het impresariaat en onbeschadigd.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan is al het kaplicht ingehuurd bij Ampco-Flashlight te Utrecht. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het licht in de boom is van het gezelschap.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent bij Ampco-Flashlight ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden.

Video

Er wordt geen gebruik gemaakt van video.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.