

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Bromance** van Barely Methodical Troupe is door de technisch coördinator van de producent Van Baasbank & Vos, Marijke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie dat aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Hannah Blamire en Alex Johnston van Barely Methodical Troupe.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1^e inspicient van het gezelschap, Alex Johnston. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus die namens Van Baasbank & Vos met de groep meereist, Niels Kingma, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor en kostuums

Decor en kostuums zijn van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3 en verder.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met 2 ingehuurde statieven met elke een 500W fresnel. Dit materiaal is gehuurd bij Ampco Flashlight en wordt daar regelmatig gecontroleerd.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. Het geluid wordt bediend door de geluidstechnicus van het gezelschap vanaf een eigen laptop met Qlab. Het volume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt bij Ampco Flashlight een hazer ingehuurd voor de tournee. Verder wordt er geen gebruik gemaakt van rook, open vuur, water, confetti of andere speciale effecten.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De performers zijn tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

**TITLE: Performance: *Bromance* by Barely Methodical Troupe
Touring with Crying Out Loud May & October 2015.**

GENERAL DESCRIPTION OF ACTIVITY: Dynamic movement show including Hand-to-Hand acrobatics and Cyr Wheel (spinning on the floor within a metal ring of 185 cm circumference)

SOURCES OF INFORMATION/LEGISLATION:

PERSON/S IMPLEMENTING THE ACTIONS: Charlie Wheeler, Beren D'Amico and Louis Gift

REVIEWING FREQUENCY: Every change of venue

DATES:

Assessment date: **28/10/2014**

Updated date 1:

Updated date 2:

Consequence/s of the HAZARD occurring:

1. Negligible / slight damage
2. Slight injury requiring treatment on site only.
3. Injury requiring professional treatment but not RIDDOR reportable.
4. Injury/incident which is RIDDOR reportable (e.g. broken bone, overnight hospitalisation).
5. Severe incident/accident (Loss of limb / permanent damage / death)

Likelihood or probability of the HAZARD occurring:

1. Very unlikely to ever happen
2. Remote possibility
3. Possible
4. Likely
5. Regular occurrence

HAZARD	EFFECT & RISK TO WHOM	Consequence	Likelihood	Risk rating	CONTROLS TO MINIMISE RISK	Consequence	Likelihood	Residual
					Further controls that are necessary but have yet to be completed to be entered in RED			
Performer getting fingers trapped between wheel and floor	Performer Injury to fingers	3	3	9	<ul style="list-style-type: none"> Performer to make sure concentration and focus is at highest point by removing all distractions (i.e. lights and music at appropriate level discussed in the technical rehearsal) 	3	1	3
Wheel uncontrollably coming away from performer	Performer and audience Collision causing injury	5	3	15	<ul style="list-style-type: none"> Make sure other audience are at least 3 metres away from performance area Other performers keeps focus, staying aware of the wheels movements so they can save any problems Performer making sure he only performs tricks he is comfortable with 	2	2	4
Fire	Performers and audience Injury	5	2	10	<ul style="list-style-type: none"> Make oneself aware of the fire procedures of the theatre and follow them strictly 	3	2	6
Floor or hazards affecting the natural flow of the wheel or performers (liquids, dents)	Performer Wheel slips whilst in motion causing injury	5	3	15	<ul style="list-style-type: none"> Check the floor from previous rehearsals in the space and clean up any spillages or remove any obstacles from the desired space and familiarise themselves with it If the floor is hazardous (any dents or irregularities) then make sure performers are aware of them so can utilise the space in the performance accordingly 	5	1	10
Student fainting from dizziness	Student Fainting	4	2	8	<ul style="list-style-type: none"> Sleep and take care of oneself prior to performance Construct act intelligently making sure there are breaks of spinning to orientate themselves Have a bottle of water ready available to drink throughout performance offstage 	4	1	4
Flyer falls on bases	Performers	5	4	20	<ul style="list-style-type: none"> Leave adequate time to warm for the performance Use chalk to reduce the risk of hands slipping Make sure act is well rehearsed 	4	2	8
Sprains, minor tears, pulled muscles	Performer	4	4	16	<ul style="list-style-type: none"> Warm up and stretch appropriately for the performance 	2	1	2
Costume malfunction	Performers	4	4	16	<ul style="list-style-type: none"> Ensure costume is secured safely properly Rehearse performance in costume 	2	1	2

Collision of performers	Performers	5	4	20	<ul style="list-style-type: none"> • Rehearse • Make sure the specific space has been taken into account • Make sure concentration is high (hydration, sleep) 	4	2	8
Lighting failure	Performers	5	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • Theatre to check they have emergency lights 	2	1	2

CONSEQUENCE X LIKELIHOOD = RESIDUAL

RESIDUAL RISK TABLE LOW (1-9) – proceed and periodically assess the activity. MEDIUM (12-15) – proceed but with caution, regularly assess and monitor. HIGH (16-25) – stop, act and review.		SEVERITY				
		1	2	3	4	5
LIKELIHOOD	1	Low	Low	Low	Low	Low
	2	Low	Low	Low	Low	Med
	3	Low	Low	Low	Med	Med
	4	Low	Low	Med	High	High
	5	Low	Med	Med	High	High