

BLAM!

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Blam!** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Co, Marijcke Voorsluijs, samen met de technicus Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie grotendeels aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Brendan Mc Coy, de eerste man van de productie **Blam!**.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Seb Jongejans, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor bestaat uit een kantelpodium/platform, werkend op luchtdruk van 6m breed bij 4m diep. Het systeem wordt elke dag weer gecheckt en wordt uitsluitend bediend door de crew van Blam!. Voor meer info, zie de Engelstalige "risk assessment platform" onderaan de VGW. Andere decoronderdelen zijn bureaus, bureauladen, kasten en bureaustoelen. Dit zijn standaard kantoormeubelen.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt er gebruik gemaakt van ingehuurd materiaal afkomstig van Ampco/Flashlight en aangevuld met materiaal van het theater zoals vermeld in de technische fiche. De dimmers (2*24 kringen) zijn afkomstig van Van Baasbank & Co.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van bij Ampco/Flashlight ingehuurd materiaal en van een links/rechts systeem van het theater. De speakers van Ampco (SR5+sub) worden achter het decor op statief gezet als effect speakers. Het geluidsvolume is binnen de normen.

BLAM!

Rigging/trapeze act

In deze voorstelling is er een trapeze act. Per theater wordt bekeken hoe deze uitvoerbaar is. **Blam!** Neemt zelf de middelen om de trapeze act te kunnen uitvoeren.

Een bewerkt tl-armatuur wordt als trapeze gebruikt door 1 acteur; om deze op te hangen gebruiken ze normaal gesproken 3 gekoppelde trekken van het theater, getuid naar de zijbruggen met materiaal van het gezelschap.

Voor gevallen waarin de trapeze act onmogelijk uitvoerbaar blijkt of niet veilig kan worden gemonteerd, hebben de acteurs een alternatief om de show mogelijk te maken zonder trapeze. Het systeem wordt elke dag uitvoerig gecheckt. Voor meer info, zie de Engelstalige “risk assessment trapeze” onderaan de VGW.

Speciale effecten

Er wordt gebruik gemaakt van rook en haze en ook van 3 stroboscopen. Deze apparatuur wordt ingehuurd bij Ampco/Flashlight.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm, voor zover aanwezig, wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst. Wel dient het theater het publiek te waarschuwen voor het gebruik van stroboscopen.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

BLAM!



TOT B.V. - technische oplossingen

voor de culturele sector

Marijcke Voorsluijs

*marijcke
voorsluijs*

17-03-2014



BLAM!
BROAD BRIDGE PRODUCTIONS
RISK ASSESSMENT

ACTIVITY	Trapeze
Description of activity	During the show an actor performs a trapeze routine on an adapted fluorescent tube. Then 'falls' to the floor.

Risk 15-25	High risk – immediate action required
Risk 6-12	Med risk – further action may be required, monitoring essential
Risk 1-5	Low risk – ensure controls are maintained and monitored

Likelihood rating		Severity rating	
1	Very unlikely	1	Very minor
2	Unlikely	2	Minor injury
3	May occur	3	Time off injury
4	Likely	4	Major injury
5	Highly likely	5	Fatality

Likelihood	5	10	15	20	25
	4	8	12	16	20
	3	6	9	12	15
	2	4	6	8	10
	1	2	3	4	5
Severity					

Hazard and potential harm from activity	Persons at risk	Risk before controls			Additional controls to reduce risk	Risk after controls		
		Likelihood	Severity	Risk		Likelihood	Severity	Risk
Fall from height- Serious injuries could be sustained from fall.. Trapeze is at 3m from the ground	Performer	2	4	8	Ensure that the performer is well rehearsed in the procedure. The rigging is set in each new venue in consultation with the performer and production / stage manager and a full rehearsal takes place. The staged 'fall' is performed in two stages to reduce the height at which performer drops to the ground.	1	4	4
Failure of rigging point/trapeze- Serious injury could be sustained from fall (if in use) and/or falling debris.	Performers / stage crew	2	5	10	All rigging is to be fit for purpose and installed by a competent person. The production manager in consultation with venue manager to ensure rigging point is of large enough capacity (1000kg) A physical inspection of the complete installation is to be carried out daily when appropriate.	1	5	5

Assessor: Brendan Mcevoy

Position: Production manager

Date: Aug 2013

Review date: Aug 2014



BLAM!
BROAD BRIDGE PRODUCTIONS
RISK ASSESSMENT

ACTIVITY	Raising Platform
Description of activity	As part of the setting a platform raises using pneumatic rams.

Risk 15-25	High risk – immediate action required
Risk 6-12	Med risk – further action may be required, monitoring essential
Risk 1-5	Low risk – ensure controls are maintained and monitored

Likelihood rating		Severity rating	
1	Very unlikely	1	Very minor
2	Unlikely	2	Minor injury
3	May occur	3	Time off injury
4	Likely	4	Major injury
5	Highly likely	5	Fatality

Likelihood	5	10	15	20	25
	4	8	12	16	20
	3	6	9	12	15
	2	4	6	8	10
	1	2	3	4	5
Severity					

Hazard and potential harm from activity	Persons at risk	Risk before controls			Additional controls to reduce risk	Risk after controls		
		Likelihood	Severity	Risk		Likelihood	Severity	Risk
Fall from height- Serious injuries could be sustained from fall..	Performer	2	4	8	Ensure that the performer is well rehearsed in the procedure.	1	4	4
Crush Injury – Sustained from lowering or raising platform	Performers / stage crew	2	5	10	All persons are to be clear of platform before it is lowered. Only Blam! Crew are to operate the system. A Verbal warning is given before any movement of platform outside of performance conditions. This warning is to be given in both english and the local language. A physical inspection of the complete installation is to be carried out daily. The system has an automatic lock which means the platform cant fall once raised	1	5	5

Assessor: Brendan Mcevoy

Position: Production manager

Date: Aug 2013

Review date: Aug 2014