

# Technische fiche Extrêmités



Algemene gegevens	
<b>Productie</b>	Extrêmités
<b>Gezelschap</b>	CiRQuE inEXTRêMISTE
<b>Producent</b>	Van Baasbank & Vos
<b>Titel voorstelling</b>	Extrêmités
<b>Voorstellingslengte</b>	70 minuten zonder pauze
<b>Aantal technici</b>	3
<b>Aantal artiesten</b>	3
<b>Aantal overig</b>	3

Contacten	
<b>TOT tech. producent</b>	Marijcke Voorsluijs
<b>Telefoonnummer</b>	06-50267679
<b>E-mail</b>	marijcke@totheater.nl
<b>TOT technicus</b>	Maarten van Dorp
<b>Techn. gezelschap</b>	Jack Verdier

Planning	
<b>Aankomst techniek</b>	Amsterdam/Alkmaar 9:00, overige steden 10:00
<b>Aankomst artiesten</b>	16:00
<b>Duur afbreken</b>	2 uur
<b>Personeel theater</b>	Graag 3 technici voor bouwen en breken, 2 tijdens repetitie en voorstelling.

Toneel	
<b>Speelvlak</b>	11 breed, 12 diep, 7,5 hoog minimaal
<b>Orkestbak</b>	Niet nodig
<b>Afstopping</b>	Friezen, poten, fond van het theater
<b>Decor</b>	Een metalen achterwand, 2,5x2,5m, met daaraan 2 'lantarenpalen' van 4,5m hoog. Houten planken en 12 lege gasflessen. In de eerste scène wordt er een elastiek van links naar rechts gespannen waarover een pop beweegt. Dit elastiek moet ergens aan bevestigd worden; tijdens de vorige tournee werd hiervoor vaak b.v. de genie gebruikt, of een verzwaaard meatrack. Graag jullie hulp hierbij.
<b>Changementen</b>	Door het gezelschap
<b>Balletvloer</b>	Zwart van theater
<b>Vleugel/piano</b>	N.v.t.
<b>Vuur/rook</b>	Het einde van de voorstelling bestaat eruit dat zogenaamd een van de gasflessen ontploft. Dat gaat zo: een van de artiesten steekt een sigaar in zijn mond, aansteken met een aansteker lukt niet, een ander helpt hem met een soldeerbrander. Met de sigaar steekt hij een lontje aan, en als het lontje opgebrand is klinkt er een knal uit de speakers. De aansteker, de soldeerbrander, de sigaar en het lont zijn open vuur. De groep is uiteraard bereid alles te demonstreren, en tijdens de vorige tournee was het overal akkoord. Er zijn tijdens de scène geen brandbare materialen in de buurt behalve de materialen die voor het effect worden gebruikt. De aansteker is een gewone aansteker, de sigaar een gewone sigaar. Het lont is van het spul dat je gebruikt om vuurwerk af te steken. De groep heeft een stukje oude balletvloer bij zich om op jullie vloer te plakken om die te beschermen tegen eventuele vonken.

## Licht

<b>Lichttafel</b>	Van het gezelschap
<b>Licht</b>	Wordt per keer aangepast aan het aanwezige los materiaal van het theater; speciale kleuren en een blacklightarmatuur brengt het gezelschap mee. Tekening per theater volgt.
<b>Dimmers</b>	Van het theater
<b>Vloerstatieven</b>	Van het theater
<b>Filters</b>	Van het theater

Geluid	
<b>Speakers</b>	PA en 4 monitoren van het theater
<b>Geluidstafel</b>	Van het theater
<b>CD-speler</b>	1 van het theater met autocue
<b>Microfoons</b>	1 zender van het gezelschap, DPA 4490b voor trombone 1 DI van het theater
<b>Geluid overig</b>	3 toongenerators van het gezelschap Intercom en alle bekabeling van het theater

Video	
<b>Video</b>	N.v.t.

Gastvrijheid	
<b>Water</b>	Voor 3 artiesten op het podium
<b>Handdoeken</b>	Van het impresariaat
<b>Wasmachine</b>	Van het theater
<b>Droger</b>	n.v.t.
<b>Kleedster</b>	Niet nodig
<b>Studio</b>	Niet nodig

Vervoer	
<b>Vervoermiddelen</b>	1 bakwagen, 1 busje, 1 auto

Overig	
<b>Merchandise</b>	Merchandiseverkoop na de voorstelling, door het gezelschap, graag een tafel in de foyer.
<b>Bijzonderheden</b>	Eén van de spelers zit in een rolstoel; zo nodig s.v.p. aanpassingen maken zodat hij in de kleedkamers, in de artiestenfoyer en op het toneel kan komen zonder hindernissen. De spelers lopen tijdens de voorstelling de zaal in; graag bij hoogteverschil tussen toneel en zaal stevige en duidelijk gemarkeerde trapjes. Er wordt een gasfles de zaal in gegooid, dit is een dummy van schuimrubber maar het kan verstandig zijn de zaalwachten in te lichten omdat het publiek ervan schrikken zal. Het zou heel fijn zijn als afstopping en balletvloer worden voorbereid.

# Technische fiche Extrêmités



## Lichtplan:

