

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Red** van Living Dance Studio, is door de technisch coördinatoren van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijke Voorsluijs en Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Edwin van Steenbergen, de technicus van Living Dance Studio.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Edwin van Steenbergen, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Dit bestaat uit een aantal doeken, van de productie zelf en door de firma Bolderdijk te Amsterdam brandveilig geïmpregneerd. Eén van de doeken wordt omwille van de gezondheid van de dansers pas geïmpregneerd vanaf een hoogte van 2 meter vanaf de vloer; de dansers bijten namelijk tijdens de voorstelling in het onderste gedeelte van het doek, en het impregneermiddel is bij inname schadelijk voor de gezondheid. De doeken komen aan de trekken van het theater te hangen. 1 doek hangt aan een railsysteem, ingehuurd bij de firma All Areas uit De Meern.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent bij Ampco-Flashlight ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden.

Video

Er is bij BeamSystems, Amsterdam, een beamer ingehuurd voor projectie op de doeken. Deze komt in de lichtcabine of op de balkon van het theater, volgens afspraak. . Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.