

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **El Otro** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Seb Jongejans die namens Van Baasbank & Vos de productie heeft voorbereid, en door Luis Guenel, de contact persoon van het gezelschap.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Seb Jongejans, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

El Otro neemt geen eigen decor mee maar heeft ons gevraagd het hier te verzorgen.

Het decor is een achterwand van 3 houten schotten met schoren, 3m bij 1.22m, gemaakt door Pink Steenvoorden, [Einstein Design](#).

Er zijn op Marktplaats nog een aantal kleine houten bankjes aangeschaft.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van het licht van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van het geluidstelsel van het theater. Het geluidsvolume is bescheiden.

Video

Er wordt gebruik gemaakt van 1 beamer ingehuurd bij Beamsystems. Deze beamer hangt in de kap voor de boventiteling.

De boventiteling wordt geprojecteerd op een houten videoscherm van 3m bij 1m, gemaakt door

Pink Steenvoorden, Einstein Design.

Het scherm hangt aan steels van het theater achterop het toneel.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van speciale effecten.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm, voor zover aanwezig, wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.