

# VGW-plan The Artist



<b>Productie</b>	The Artist
<b>Gezelschap</b>	Circo Aereo
<b>Producent</b>	Van Baasbank & Vos
<b>TOT technisch producent</b>	Marijcke Voorsluijs
<b>Technicus gezelschap</b>	Rachael Head

## Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van TOT dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie deels aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Rachael Head, de stage manager van het gezelschap.

Zie ook de risk assessment van het gezelschap die als bijlage is toegevoegd.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn in aanvulling daarop de volgende onderwerpen onderzocht.

## Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijke persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Bij deze tournee is geen Nederlandse technicus van TOT aanwezig.

## Decor

Een beschrijving van het decor is te vinden in de technische fiche.

De gordijnen van het gezelschap zijn brandvertragend behandeld met "Firefain XMP", de testresultaten zijn op aanvraag verkrijgbaar bij TOT.

Het druppelsysteem produceert 1 druppel per 4 seconden. Het meeste wordt in een emmer opgevangen, en wat eraan valt komt op de balletvloer van het gezelschap.

## Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

## Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt een combinatie gemaakt van materiaal van het theater, en een hanglamp van het gezelschap.

## Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent ingehuurde apparatuur. Het geluidsvolume is bescheiden.

## Speciale effecten

Er wordt behalve het druppelapparaat geen gebruik gemaakt van rook, open vuur of andere speciale effecten.

## Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De technicus van het gezelschap zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

# VGW-plan The Artist



## Publiek

De performer gaat regelmatig de zaal in. Daarvoor graag stevige trapjes van het theater. De belichter van de groep zorgt voor aangepaste lichtstanden op die momenten.

## Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

# RISK ASSESSMENT

**Production:** The Artist  
**Performed and Produced by** Thomas Monckton & Circo Aereo



## Calculation of Risk Assessment: Performance and set-up

SEVERITY	x	LIKELIHOOD	=	FINAL RISK FACTOR
5 – Death/Multiple casualties		5 – Inevitable		1-7 Low Priority (requires attention)
4 – Severe injuries		4 – Likely		8-14 Priority (acceptable risk)
3 – Serious injuries/time lost in excess of 3 days		3 – Quite possible		15-25 High Priority (unacceptable risk)
2 – First Aid required/no time lost		2 – Unlikely		
1 – No visible effects		1 – Improbable except in strange or unusual circumstances		

Item/ Action (hazard to whom)	Potential Hazard	Risk Factor Before Precautions	Precautions / Control Methods	Risk Factor After Precautions
Slipping on a wet floor (Performer)	Falling on a floor	2x4=8	-Slipping is a pre-planned act. Movement consists of choreographed, rehearsed and trained elements. -Performer is familiar with working on wet dance floor.	2x2=4
Equipment Failure (Performer)	-Reinforced Bookshelf (Climbing Structure) failure. -Reinforced Chair failure. -Reinforced Table failure. -Reinforced ladders Failure (Acrobatic equipment)	3x3=9	-All equipment safety checked during assembly by competent technician, and double-checked by performer. -All equipment used according to correct loading constraints -All equipment used as to manufacturers recommendations.	3x2=6
Muscle injury (Performer)	Cramp/strain leading to fall.	3x3=9	-Performer undertakes a physical warm-up and stretch prior to working upon apparatus and performance. -Fluids and sustenance are maintained throughout performance days to ensure maximum fitness and ability to perform.	2x2=4

Hung scenery (Technicians + Performer)	Hanging props overhead human failure. Prop falling.	4x3=12	-Technician will be competent to do the job and has relevant training. -Only technicians in question and performer are present within working-zone at time of hanging. Area is kept secure until site is cleared.	2x2=4
Audience interaction. Picking a volunteer on stage. (Audience member)	Audience member tripping on the way to stage.	3x3=6	-Performer will guide the audience member on stage. -Audience lights will be up during this act.	2x2=4
Audience interaction. Ping-pong –game with performer and audience (Audience member)	Audience member hurt when reaching the ping-pong balls flying from stage to audience. Ping-pong ball hitting to an unaware audience member.	2x3=6	- Audience lights will be up during this act - Performer will underline the beginning of the game with rehearsed manner so, that it will be clear to audience.	1x2=2
Using a staple gun in an act (Performer)	Performer hurt when stapling canvas to a paint frame.	2x 2=4	-Stapling is a pre-planned act of rehearsed and trained elements.	2x1=2
Tripping on a dance floor edge (Performer + Technicians)	Performer or technician hurt by tripping by dance floor edge.	3x3=9	- Company's dance floor adequately taped down to stage flooring. -Tape seams checked on daily basis.	3x1=3
Electric hazard caused by a water drip system hung above the stage between stage lights. (Technician)	Technician hurt by electric shock when hanging/adjusting the water dripping system next to electric equipment.	4x3=12	-Technician will be competent to do the job and has relevant training. - A moderate gap is left between hung electric equipment and the water drip-system. -Equipment safety checked during set-up by competent technician.	1x2=2

On 3<sup>rd</sup> of October 2018

Circo Aereo Finland / TD Juho Rahijärvi (tel: +358 50 3383239)