



|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Productie</b>               | Old Stock                           |
| <b>Gezelschap</b>              | 2b Theatre / Ben Caplan             |
| <b>Producent</b>               | Global Performing Arts Group (GPAG) |
| <b>TOT technisch producent</b> | Marijcke Voorsluijs                 |
| <b>TOT technicus</b>           | Albert Jan ten Napel                |
| <b>Technicus gezelschap</b>    | Louisa Adamson                      |

## Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van de producent, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie die aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de Production Stage Manager van het gezelschap, Louisa Adamson. Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

## Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijke persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus van TOT, Albert Jan ten Napel, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

## Decor

Het decor is van het gezelschap. Je vindt hun risico-inventarisatie via deze link:  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1n07CQSZce0M5s6FILMkWXMKI-fKARt6wOBbLuGSURgs/edit?usp=sharing>

## Kostuums

De kostuums zijn van het gezelschap. Je vindt hun risico-inventarisatie via deze link:  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1n07CQSZce0M5s6FILMkWXMKI-fKARt6wOBbLuGSURgs/edit?usp=sharing>

## Licht

Het licht in en rond het decor is van het gezelschap. De lichttafel en een aantal lengtes prikkabel zijn ingehuurd voor de tournee, bij Ampco Flashlight. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Voor het overige licht maken we gebruik van materiaal van het theater.

## Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent ingehuurde apparatuur. Voor het geluidsvolume: zie de risico-inventarisatie van het gezelschap.

## Speciale effecten

Zie de risico-inventarisatie van het gezelschap.

## Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.). Zie verder de risico-inventarisatie van het gezelschap.

## Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.



## Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. Het gezelschap maakt zich er echter zorgen over dat de werkzaamheden niet passen binnen de wettelijk toegestane tijden. We doen er alles aan om hen te helpen dit toch mogelijk te maken.