



Productie	ODISSEIA
Gezelschap	Cia Hiato
Producent	Van Baasbank & Vos
TOT technisch producent	Seb Jongejans
TOT technicus	Paul Beumer
Technicus gezelschap	Marisa Bentivegna, Cia Hiato

Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van de producent dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de technicus van het gezelschap. Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijke persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus van TOT aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor van de voorstelling is een metalen structuur van 4m hoog bij 8m breed en 3m diep. Op deze structuur staat een passerelle op 2m hoogte waar tijdens de voorstelling acteurs op lopen. Deze passerelle is 1m breed. De acteurs hebben voldoende geoefend met het decor en zijn bewust van de risico's. Het decor is zo gebouwd dat tijdens de bouw de diverse onderdelen met maximum 3 man te tillen zijn. Aan het decor worden een aantal ingehuurd Led strips ingehangen

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van door de producent ingehuurd apparatuur, bij Ampco Flashlight en wat klein materiaal van het theater.. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

Geluid

Ten behoeve van het geluidsplan wordt gebruik gemaakt van door de producent ingehuurd apparatuur, bij Ampco Flashlight. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

Speciale effecten

Er wordt tijdens de voorstelling 1 cigaret gerookt en er wordt ook gebruik gemaakt van een nep pistool. Voor het pistool is geen vergunning nodig.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).



Publiek

Het publiek zit niet in de zaal maar op tribunes, op het toneel.

Er komen 3 tribunes te staan om het speelveld.

De 2 zijtribunes zijn 6 meters breed, de voor tribune is 8m breed.

De diepte van de tribunes varieert van de ene zaal naar de andere tussen 5m en 7m diep.

De tribunes worden gebouwd door een bekende tribunebouwer, Bolero, uit Bleiswijk.

Bolero gebruikt voor de bouw van de tribunes uitsluitend gecertificeerde materialen en werkt alleen met podium delen van 1m bij 2m.

De rijen van de tribunes zijn 1m breed. Rij 1 begint op 40cm en het hoogte verschil is 40cm tussen de rijen.

De maximale hoogte van de tribunes is 2m80.

Stoelopstelling:

Op de laatste rij van elke tribune worden de stoelen over de hele breedte geplaatst. Bij 6m brede tribunes zijn dat 12 stoelen, bij 8m brede tribune zijn dat 16 stoelen.

Op de rijen daaronder wordt aan de linkerkant en de rechterkant van de tribune een pad gecreëerd.

Op de vloer staan nog 18 losse stoelen in een halve cirkel waar het publiek op mag zitten.

Alle tribunes worden afgewerkt met zwarte tapijt en (trap)-leuning.

Bij inloop en tijdens de pauzes wordt het publiek ontvangen in de zogenaamde XENIA, waar eten en drank wordt geserveerd. De looproute van en naar de XENIA, vanaf het toneel is vrij van obstakels.

Er wordt rekening gehouden met vluchtwegens voor het publiek.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om de tribunes.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.