

VGW-plan La Dictadura de lo Cool



Productie	La Dictadura de lo Cool
Gezelschap	Teatro La Re-Sentida
Producent	Van Baasbank & Vos
TOT technisch producent	Niels Kingma
TOT technicus	Albert Jan ten Napel
Technicus gezelschap	Karl Heinz Sateler

Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van de producent dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de technicus van het gezelschap. Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijke persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus van TOT aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor bestaat uit een rode balletvloer en een glitterliertengordijn (polyester, Gerriets Duitsland) van het gezelschap. Er is een aantal plastic meubelen. Achter het gordijn staat een layher toren van 3 compartimenten breed met ernaast een trap. Dit geheel is voorzien van railing rondom. Aan de layher hangt een aantal doeken welke brandvertragend zijn behandeld. De layher wordt geaard. Er hangen 4 spiegelbollen (inhuur Flashlight) aan steels. Op toneel staat een zwembadje met water erin.

Met het glittergordijn hebben we een vuurtest gedaan en het smelt even maar dooft snel.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De meeste kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Er is 1 kostuum van een berenpak wat zwaarder is.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt een combinatie gemaakt van materiaal van het theater en door de producent ingehuurde apparatuur. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent ingehuurde apparatuur. Het geluidsvolume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine, Rosco 1900.

Er wordt in de voorstelling met eieren gegooid. Deze zijn gevuld met water.

Geen open vuur of andere speciale effecten.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen,

VGW-plan La Dictadura de lo Cool



vluchtwegen etc.).

Publiek

Er komt van het theater een trapje in de zaal naar het toneel. De vrijwilligers uit het publiek die aan de eerste scène deelnemen, worden backstage goed begeleid door het gezelschap, hoeven geen gevaarlijke dingen te doen en kunnen bij voldoende zaallicht vervolgens hun plaats in de zaal innemen.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.