



Productie	Birdie
Gezelschap	Agrupación Señor Serrano
Producent	Global Performing Arts Group (GPAG)
TOT technisch producent	Marijcke Voorsluijs
TOT technicus	Albert Jan ten Napel
Technicus gezelschap	David Muñiz

Inleiding

Voor deze productie is door de technisch coördinator van de producent dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het deel van de technische productie die aan Nederlandse zijde is verzorgd. Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de technicus David Muñiz en de producent Barbara Bloin van het gezelschap.

De RI&E van het gezelschap is een heel uitgebreid document, in het Spaans. Eigenlijk is het de complete RI&E van het gezelschap: een gedeelte met algemene gegevens, een deel over de producties, een deel over het werk van de technici en een deel over het werk van de performers. De punten over Birdie zie je bij Speciale effecten, maar als een theater graag het complete document ontvangt kan dat uiteraard.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijke persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus David Muñiz. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de eerste twee voorstellingen van de tournee is een Nederlandse technicus, Albert Jan ten Napel, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw. Daarna is die rol voor David Muñiz.

Decor

Het decor bestaat uit:

- Prakken van het theater
- Trommelventilator van het gezelschap (<https://www.trotec24.nl/machines/ventilatie/windmachines/trommelventilator-ttw-35000-s.html>)
- Door de productie gekocht groen en beige tapijt (voor elke tweede voorstelling nieuw tapijt, van huishoudkwaliteit, niet speciaal geïmpregneerd)
- Latjes, bruin en zwart pakpapier

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. Het geluidsvolume is bescheiden.

Speciale effecten

In de risico-inventarisatie van de groep staan deze 4 punten:

- Gebruik van water op het toneel: 2 aquaria.
- Roken van sigaretten op het toneel. Het betreft kruidensigaretten, in Spanje bekend als 'herderstabak' (Belladonna andaluza).
- Gebruik van een trommelventilator zoals eerder genoemd.
- Veel losse spulletjes op het toneel (zie ook de foto's op de TOT website).



Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden. De technicus van het gezelschap zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Eén van de beamers projecteert in de richting van het publiek. Het effect kan lijken op een laser of stroboscoop. Om verwarring te voorkomen verdient het aanbeveling het publiek hierover te informeren.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.