

## Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

### Inleiding

Voor de voorstelling **iTMOi** van Akram Khan Company is door de technisch coördinator van de producent Van Baasbank & Co, Marijcke Voorluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie dat aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Fabiana Piccioli van Akram Khan Company.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

### Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1<sup>e</sup> inspicient Richard Fagan. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus, Kees Knegjes, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

### Decor

Het decor is van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3.

### Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekvisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn van het gezelschap en worden beheerd door hun kleedster. De Nederlandse kleedster handelt onder haar supervisie.

### Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met ingehuurd materiaal. Dit materiaal is gehuurd bij Flashlight en wordt daar regelmatig gecontroleerd. De meereizende dimmers zijn eigendom van de producent en worden jaarlijks bij Barndoor getest en gereviseerd.

### Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater en ingehuurd materiaal. Dit materiaal is afkomstig van WG Theatertechniek en wordt daar regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden en het geluid wordt bediend door de geluidstechnicus van het gezelschap.

## **Speciale effecten**

Er wordt gebruik gemaakt van rook, een kleine hoeveelheid water en klei. In de risico-inventarisatie van het gezelschap is hieraan aandacht besteed. De hazer wordt ingehuurd bij Lichtpunt. Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, confetti etc..

## **Toneel**

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De dansers tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

## **Publiek**

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

## **Personeel**

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## **Werk- en rusttijden**

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. In verband hiermee zijn op kritieke momenten extra stage hands ingehuurd.

## Risk Assessment - Akram Khan Company

|     | For Event:   | iTMOi                                  |                               |                        | For more info:    | <a href="mailto:technical@akramkhancompany.net">technical@akramkhancompany.net</a>  |
|-----|--|--|-------------------------------|------------------------|-------------------|---|
|     | Updated:   | aug-13                                 |                               |                        |                   |   |
|     | venue:   |  |                               |                        |                   |   |
| No. | Hazard and consequences  | People Involved                        |                               | Consequences           | Level of risk     | Control Measures  |
|     |  | Individual, Small Groups, Large Groups | Crew, Performers, Public etc. | Minor, Major, Fatality | Low, Medium, High |   |
| 1   | Technician Falling from height   | Individual                             | Crew                          | Minor-Major            | Medium            | First aid should be available throughout the operation - There must be a preplanned response to a medical incident at height - Access must only be obtained via a safe working method (Telescope, Scaffolding tower, Scissor lift, Ladder, catwalk) and operated by trained crew.   |
| 2   | Object falling from height   | Individual, Small                      | Crew, Performers, Public      | Minor-Major            | Medium            | All rigged / flown objects to have at least two points of contact with the grid - all equipment must be tested before being hung - all flown truss or hoist must be rigged by a certified rigger  |
| 3   | Risk of set moving erratically during the performance or set up                                  | Small                                  | Performers, Crew              | Minor- Major           | Medium            | The set is only to be moved when the E-stop located on the side of stage is manned by a trained member of AKC technical crew.   |
| 4   | Risk of Set falling or breaking  | Individual, Small                      | Performers, Crew              | Minor- Major-Fatality  | Low               | Daily inspection of all the rigging and set components checked by a competent person,   |
| 5   | Risk of a single or multiple motor failure during movement of the set, and sequence of movements | Individual, Small                      | Performers, Crew              | Minor                  | low               | the set movements are monitored by a trained spotter, member of AKC technical crew. Who is stationed by the E-stop located on the side of stage, the e-stop will be deployed in the event of any disparities in movement  |
| 6   | Risk of electrocution  | Individual, Small                      | Performers, Crew              | Minor- Major-Fatality  | Low               | all electrical equipment is tested regularly and only installed and operated by competent personnel   |
| 7   | Risk of being struck by set counterweights   | Individual, Small                      | Performers, Crew              | Minor- Major           | Low               | Each counterweight never comes below head height during the performance. A flashing red warning light is present on each weight, and an obstruction is placed beneath or around each weight stopping anyone from walking under them   |
| 8   | Spilt fluids from Haze machine(s)  | Individual, Small                      | Crew, Performers              | Minor                  | Low               | Spilt fluid should be cleared up as soon as possible and the material used treated as flammable - haze machines should be sited as far from access routes as is practicable (the use of ducting should be considered) - The fog machine should be allowed ample time to heat up - fog machine should be placed outside of performance area (behind the set or in the wings) |
| 9   | Obscured vision caused by excessive Haze   | Individual, Small                      | Performers                    | Minor                  | Low               | Only a competent technician should operate the Haze machine - the operator should only use a machine tested and in good working conditions  |
| 10  | People tripping and falling in the wings   | Individual                             | Performers, Crew              | Minor,                 | Low               | All wing areas should be cleared of unnecessary cables/objects - all protruding surfaces should be marked with white tape - entrances ad passages for performers should be marked with white tape - blue dimmed lights should be set up around the performance area   |