

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan



Organisator	De Nederlandse Dansdagen
Voorstelling	Up Stage Right

Inleiding

Voor bovenstaande productie is door de technisch coördinator van de Nederlandse Dansdagen, Marijcke Voorsluijs, een Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt. Het VGW-plan is tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door de productie leider, Yvonne Guis, en eigen observaties tijdens de voorstellingen in Maastricht tijdens de Nederlandse Dansdagen in oktober 2016 en op tournee in Zwolle op 18 februari 2017.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van de organisator, het gezelschap en de locatie en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De eindverantwoordelijkheid voor veiligheid, gezondheid en welzijn van spelers en crew van Up Stage Right ligt bij de zakelijk directeur van de Nederlandse Dansdagen, Jantien Plooi, die deze verantwoordelijkheid tijdens de tournee heeft gedelegeerd aan productie leider Yvonne Guis. Eindverantwoordelijk voor de techniek is de technisch coördinator van de Nederlandse Dansdagen, Marijcke Voorsluijs.

Tijdens op- en afbouw ligt de technische verantwoordelijkheid voor Hashtag bij technicus Agnese Rosati, voor Distinguished Dreams locatie 2 bij Ivo Coenen en voor de overige programmaonderdelen en locaties bij de techniek van het theater.

De eindverantwoordelijkheid voor de veiligheid van het publiek ligt bij het theater.

Inrichting van de locatie

De productie leider bepaalt in overleg met de theaters de locaties voor de afzonderlijke programmaonderdelen en de looproutes voor de verschillende publieksgroepen. Bewegwijzering voor en begeleiding van het publiek wordt geregeld in overleg tussen organisator en theater.

Voorstellingen en repetities vinden in de avond plaats. Er wordt gezorgd voor voldoende oriëntatieverlichting t.b.v. alle medewerkers. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt of op de vloer afgeplakt. Waar nodig worden anti-struikelmatten toegepast.

De techniek van het theater ziet toe op de veiligheid op de locatie in het algemeen en voor voldoende bereikbaarheid van brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc..

Medewerkers

Het theater zorgt voor de BHV-organisatie. Er zijn publieksbegeleiders aanwezig bij elke voorstelling die vooraf worden geïnstrueerd als ontruimer. Aan spelers en crew wordt voor aanvang van de

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan



Organisator	De Nederlandse Dansdagen
Voorstelling	Up Stage Right

werkzaamheden getoond waar zich de nooduitgangen bevinden.

Het technisch personeel van de organisator is voldoende geschoold en gekwalificeerd. Er wordt niet op hoogte gewerkt. De technici dragen veiligheidsschoenen.

Publiek

Het publiek wordt voor aanvang voorbereid op de gang van zaken, ingedeeld in groepen en per groep gekoppeld aan een publieksbegeleider van de organisator of het theater.

Afhankelijk van de aard van de locaties, het aanwezige materiaal en de voorkeur van makers en theater worden stoelen of banken geplaatst of blijven de toeschouwers staan bij de acts van Distinguished Dreams. Bij één van de acts wordt het publiek gevraagd op door de organisator meegebrachte kussentjes plaats te nemen. Voor toeschouwers die slecht ter been zijn zorgt het theater voor looproutes vrij van obstakels en zitplaatsen tijdens de acts.

Hashtag maakt gebruik van de gebruikelijke opstelling in de theaterzaal. Er worden geen objecten in de zaal geplaatst.

De expositie wordt zodanig ingericht dat de kunstwerken de publieksstroom niet belemmeren.

Kostuums

Bij de keuze van de kostuums is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid: het zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht en geluid

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Er wordt gebruik gemaakt van ingehuurd geluidsmateriaal in aanvulling op het materiaal van het theater. Het ingehuurde materiaal is eigendom van een professioneel verhuurbedrijf en ondergaat regulier onderhoud. Het geluidsvolume zal tijdens deze productie geen gevaar opleveren voor het publiek of de medewerkers.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van speciale effecten (rook, open vuur, water, wapens etc.).

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de overlegregeling voor de podiumkunsten uit het arbeidstijdenbesluit, zoals die ook in theaters wordt gehanteerd.