

## Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

### Inleiding

Voor de voorstelling **Rime of the Ancient Mariner** van de Tiger Lillies is door de technisch coördinator van de producent Van Baasbank & Vos, Marijke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie dat aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door David Bernard van de Tiger Lillies.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

### Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1<sup>e</sup> inspicient van het gezelschap, David Bernard. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus die namens Van Baasbank & Vos met de groep meereist, Bart van Geldrop, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

### Decor

Het decor is van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3 en verder.

### Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn van het gezelschap en worden beheerd door hun crew.

### Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

### Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater. Het geluid wordt bediend door een door de producent ingehuurd geluidstechnicus, Stein Jansens. Het volume is bescheiden.

### Video

Alle benodigdheden voor de videoprojectie wordt door de 1<sup>e</sup> inspicient van het gezelschap, David Bernard, ingehuurd in Schotland en door hem naar Nederland vervoerd. Hij controleert de apparatuur vooraf, en ook de verhuurder controleert deze regelmatig.

# Rime of the Ancient Mariner



## **Speciale effecten**

Er wordt geen gebruik gemaakt van rook open vuur, confetti etc..

## **Toneel**

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De performers zijn tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

## **Publiek**

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

## **Personeel**

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

## **Werk- en rusttijden**

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

**The TIGER LILLIES**  
**“Rime of the Ancient Mariner”**  
**tour**

**RISK ASSESSMENT FORM**

<b>Person in control of Activity/Area</b>	<b>Position</b>	<b>Name of Assessor</b> David Bernard	<b>Position</b> Technical Director
<b>Show</b> Rime of the Ancient Mariner		<b>Company Name</b> The Tiger Lillies	
<b>Date of Assessment</b> 23/02/2015	<b>Review date</b> N/A	<b>Where does it take place</b> .....	

**Description:**

“Rime of the Ancient Mariner” is a concert by the band “the Tiger Lillies” comprising 3 musicians: Martyn Jaques (accordion, piano), Adrian Stout (Double bass, saw, theremin) and Mike Pickering (drums), framed by 2 digital projections (front and back) on large video screens. The musicians remain mainly static throughout the show (except for so change of position between different instruments being played). The pace of the piece is slow and there are no interaction with the audience. There is no scenery beside the video screens, therefore, there are no moving elements as part of the staging of the piece.

There are only very low risks of injury to the audience, theatre staff or musicians resulting from the presentation of the piece.

At the end of the show, the musicians need to walk offstage, around the screen to bow downstage before going back for the encore, this is the only sequence in the show for which the musicians require help from the host venue's stage management team, and that poses a mild risk of tripping or falling for the musicians.

Show duration 90 min.

The technical elements of the production are set up by the host venue's team under the direction of the show's touring technical director and stage manager.

The show's technical team only provide the computer systems (for the video and autocue) and the gauze screen for front projection with the remainder of projection, lighting, sound and rigging elements to be provided by the host venue or subcontractors.

## Step 1 – Identify the hazards

HAZARDS PRESENT	No. at RISK	High, Med or Low	EXISTING CONTROL MEASURES	ARE THEY EFFECTIVE (Yes/No)	FURTHER ACTION REQUIRED (Yes/No)
1. Musicians tripping whilst moving position on stage in low lighting position	2	low	-ensure that path used by musicians is free from loose cables and other tripping hazards -ensure that seats are stable and securely positioned on their platform when applicable -ensure that platforms' edges are marked with high visibility white tape.	yes	no
2. Musicians tripping whilst moving to the front of the stage for the final bow under dark conditions.	3	med	-ensure that the route from the stage to bow position has been rehearsed with stage staff. -ensure that stage management staff is on hand with lighting to assist and guide the musicians.	yes	no
3. Electrical shock hazard to musicians and touring technical staff from the mains electrical equipment supplied for the show (3 computers and one Theremin )	3	low	- Ensure that all mains electrical equipment is PAT tested and used in accordance with the manufacturer's recommendations.	yes	no
4. Fire hazard from provided set or costumes	1000	low	-Costume made from non-flammable materials, gauze screen with M1 certification (non-flammable) from Sud-Scenic stage fabric purveyors (France).	yes	no
5. Injuries to touring Tech team during get-in.	2	low	-experience of working in theatre environment and following of instructions by host venue technicians -wearing of PPE when appropriate -all lifting/rigging to be done by host venue crew and subcontracted companies	yes	no

**Step 2 – Identify work required to further reduce risks**

What FURTHER ACTION is required?	WHO is RESPONSIBLE to ensure actions are carried out?	DATE to be completed by	SIGN-OFF when completed

**Step 3 - Manager’s Declaration (To be signed off when assessment is completed)**

Signature of Assessor..... Name (print).....Date.....

Contact details.....

**Acceptance:** I am/am not satisfied that the activity may continue

Signature of Manager..... Name (print) .....Date.....