

# This is getting old

## Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

### Inleiding

Voor de voorstelling **This is getting old** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Global Performing Arts Group, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Young@Heart en hun technicus John Laprade.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

### Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Seb Jongejans, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

### Decor

Afgezien van 12 stoelen van het theater op het toneel is er geen decor.

### Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

### Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater inclusief volgspot en spiegelbol. Voor Amsterdam is er een spiegelbol ingehuurd bij Flashlight.

### Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater behalve in Amsterdam Carré. In Amsterdam wordt het geluid (PA/Microfoons/Monitors/Kabels) door Peak Audio geleverd. Young@Heart neemt wel een paar speciale microfoons voor het koor. Het geluidsvolume is bescheiden.

### Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

# This is getting old

## **Toneel**

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling schemerdonker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. Een duidelijke bewegwijzering is van groot belang: de artiesten zijn bejaard. Graag aandacht hiervoor van de toneelmeester van het theater. Ook de Nederlandse stage manager zal hierop toezien.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

## **Publiek**

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

## **Personeel**

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## **Werk- en rusttijden**

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.

## **Artiesten**

De 22 koorleden zijn allen boven de 70 jaar. De door het koor te gebruiken kleedkamers, douches, toiletten, de artiestenfoyer en het toneel moeten per lift bereikbaar zijn. Toegangswegen moeten goed verlicht zijn, ook tijdens de voorstelling, en vrij van obstakels.