

Riding on a Cloud

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Riding on a Cloud** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Co, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Rabih Mroué en zijn technicus Sarmad Louis.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Seb Jongejans, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Afgezien van een ingehuurd videoscherm en een tafel en twee stoelen van het theater is er geen decor. Het scherm wordt ingehuurd bij Filmtechniek in Rotterdam, en aan een trek of aan het grid gehangen met gecertificeerde staalkabels.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent bij WG Theatertechniek ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden.

Speciale effecten

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook, water, confetti etc..

Riding on a Cloud

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De ene acteur is tijdens de hele voorstelling op het toneel, de tweede komt tegen het einde op vanuit het publiek.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, er zijn geen stroboscopen etc., geen bijzonderheden op dit punt.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.