

## Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

### Inleiding

Voor de voorstelling **More Tape** is door de technisch coördinator van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Lee Martin, de agent van The Boy With Tape on his Face.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

### Verantwoordelijkheden

De artiest reist normaal gesproken alleen met een assistent die het geluid bedient, zonder technicus, en stuurt vooraf aanwijzingen met behulp waarvan de technici van de theaters licht en geluid verzorgen. Omdat dat niet aansluit bij de Nederlandse werkwijze heeft de producent Albert Jan ten Napel ingehuurd als technicus voor de tournee.

De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Albert Jan ten Napel, aanspreekpunt voor theater en artiest tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

### Decor

De artiest heeft een barkruk, 3 kartonnen dozen en een verzameling rekwisieten bij zich en bouwt zijn spullen zelf op met zijn assistent.

Een valdoek voor 200 ballonnen is voor de tournee ingehuurd bij [Drapes2Go](#) en wordt bevestigd aan het grid of in de trekken van het theater. Met behulp van een kabukisysteem vallen de ballonnen er in de laatste scène uit. Het valsysteem werkt zo dat het doek pas valt als het onder spanning komt, dus niet andersom. Bediening zal gaan via de lichttafel of via een kastje met een sleutel. Het doek zelf is van molton, en is brandvertragend behandeld. In geval van brand zullen de ballonnen knappen, en blijft het materiaal in het valdoek.

### Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

### Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt uitsluitend gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

## **Geluid**

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater en een laptop van het gezelschap. Het geluidsvolume is bescheiden.

## **Speciale effecten**

Er wordt geen gebruik gemaakt van open vuur, rook en water.

## **Toneel**

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De artiest is tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

## **Publiek**

Tijdens de voorstelling wordt voor vrijwel iedere scène iemand uit het publiek uitgenodigd op het toneel. Het zaallicht gaat daarbij aan. Bij een verhoogd podium graag een of meer trapjes van het theater, bij voorkeur in het midden, en goed gemarkeerd.

## **Personeel**

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## **Werk- en rusttijden**

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. De artiest, zijn assistent en de technicus reizen samen in een auto.