

## Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

### Inleiding

Voor de voorstelling **Adonde van los Muertos - Lado A** van **Grupo Krapp** uit Argentinië, is door de technisch coördinatoren van de uitvoerend producent Van Baasbank & Vos, Marijke Voorluijs en Seb Jongejans, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt omdat de technische productie vrijwel helemaal aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Gabriela Gobbi, de coördinator van Grupo Krapp.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

### Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de technicus. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is een Nederlandse technicus, Richard Bron, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

### Decor

Dit bestaat uit 2 boxen van 3m bij m3, 3m hoog. Het zijn 2 "huisjes" met een plat dak, helemaal zwart, waar op geprojecteerd wordt. Dit decor wordt van hout gemaakt door Einstein Design in den Haag. Er wordt rekening mee gehouden met hanteerbaarheid.

### Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn 'alledaagse' kledingstukken.

### Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van bij Ampco Flashlight ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

### Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met door de producent bij Ampco-Flashlight ingehuurd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd. Het geluidsvolume is bescheiden.

## Video

Er worden bij BeamSystems, Amsterdam, 3 beamers ingehuurd voor projectie op een projectiescherm en op het decor. Twee beamers staan op het podium, eentje wordt opgehangen door middel van gecertificeerd materiaal. Deze apparatuur wordt regelmatig gecontroleerd.

## Speciale effecten

- 2 rookmachines, ingehuurd bij Ampco Flashlight;
- 2 stroboscopen, ingehuurd bij Ampco Flashlight;
- 2 confettikanonnen, ingehuurd bij ShowEffects in Rotterdam; deze komen op het dakje van de boxen. Ze worden één keer kort gebruik tijdens de voorstelling. De confetti zelf is metallic zilver en goud, klein formaat.
- Er wordt tijdens de voorstelling gebruik gemaakt van 4 geweren, in het theater maar buiten de zaal, voor een scène die live geprojecteerd wordt op het scherm. Deze geweren zijn ingehuurd bij ANTA, en Van Baasbank & Vos zorgt voor alle geldige vergunningen en voor het transport. Het theater kan desgewenst een kopie van de vergunning krijgen.

## Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

## Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst. Wel dient het theater het publiek te waarschuwen voor het gebruik van stroboscopen.

## Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Behalve bij het stellen van licht wordt er niet op hoogte gewerkt. Voor het stellen van het licht wordt materiaal van het theater gebruikt.

## Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet.