

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan

Inleiding

Voor de voorstelling **Extrêmités** van CiRQuE inExTRÉMiSTEis door de technisch coördinator van de producent Van Baasbank & Vos, Marijcke Voorsluijs, dit Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnsplan (VGW-plan) opgemaakt voor het gedeelte van de technische productie dat aan Nederlandse zijde is verzorgd.

Dit document is mede tot stand gekomen op grond van informatie gegeven door Jérôme van CiRQuE inExTRÉMiSTE.

Ten aanzien van mogelijke risico's voor medewerkers van het gezelschap en het theater en voor het publiek, in verband met veiligheid, gezondheid en welzijn, zijn de volgende onderwerpen onderzocht.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijk persoon vanuit het gezelschap voor veiligheid, gezondheid en welzijn bij deze productie is de 1^e inspicient van het gezelschap, Jack Verdier. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid van theatermedewerkers en publiek ligt bij het theater. De verantwoordelijkheid voor de uitwisseling van gegevens ligt bij de technisch coördinator. Gedurende de tournee is de Nederlandse technicus die namens Van Baasbank & Vos met de groep meereist, Maarten van Dorp, aanspreekpunt voor theater en gezelschap tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbouw.

Decor

Het decor is van het gezelschap; ze hebben hun eigen risico-inventarisatie gedaan, zie pagina 3 en verder.

Kostuums

Bij het maken van de kostuums en rekwisieten is rekening gehouden met draagcomfort en hanteerbaarheid. De kostuums zijn van het gezelschap en worden beheerd door hun crew.

Licht

Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater.

Geluid

Er wordt gebruik gemaakt van materiaal van het theater, aangevuld met eigen materiaal van het gezelschap. Het volume is bescheiden.

Speciale effecten

Het einde van de voorstelling bestaat eruit dat zogenaamd een van de gasflessen ontploft. Normaal gesproken wordt hiervoor theatervuurwerk gebruikt, maar omdat dat in Nederland door de strenge regelgeving hoge kosten met zich meebrengt is ervan afgezien. Het alternatief gaat zo: een van de

artiesten steekt een sigaar in zijn mond, aansteken met een aansteker lukt niet, een ander helpt hem met een soldeerbrander. Met de sigaar steekt hij een lontje aan, en als het lontje opgebrand is klinkt er een knal uit de speakers. De aansteker, de soldeerbrander, de sigaar en het lont zijn open vuur. De groep is uiteraard bereid alles te demonstreren, en tijdens de vorige tournee was het overal akkoord.

Zo ongeveer ziet de soldeerbrander eruit:



Er zijn tijdens de scène geen brandbare materialen in de buurt behalve de materialen die voor het effect worden gebruikt. De aansteker is een gewone aansteker, de sigaar een gewone sigaar. Het lontje is van het spul dat je gebruikt om vuurwerk af te steken. De groep heeft een stukje oude balletvloer bij zich om op jullie vloer te plakken om die te beschermen tegen eventuele vonken.

Toneel

De ruimte rondom het toneel is tijdens de voorstelling donker. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig graag anti-struikelmatten. De performers zijn tijdens de hele voorstelling op het toneel.

Het brandscherm wordt niet geblokkeerd en kan normaal gesloten worden.

De Nederlandse technicus zal samen met de techniek van het theater toezien op de veiligheid op en om het toneel in het algemeen (brandblusmiddelen, EHBO-middelen, nooduitgangen, vluchtwegen etc.).

Artiesten

Eén van de artiesten zit in een rolstoel. Het theater dient te zorgen dat hij zich probleemloos kan bewegen tussen de kleedkamers, een rolstoeltoegankelijk toilet, de artiestenfoyer en het toneel.

Publiek

Er wordt niets in de zaal geplaatst, zie wel de aanbeveling van de groep m.b.t. rij 1. Ook lopen de spelers tijdens de voorstelling de zaal in. Het theater dient te zorgen voor stevige en duidelijk gemarkeerde trapjes in geval van hoogteverschil tussen toneel en zaal.

Er wordt tijdens de voorstelling een gasfles de zaal in gegoooid, dit is een dummy van schuimrubber maar het kan verstandig zijn de zaalwachten in te lichten omdat het publiek ervan schrikken zal.

Personeel

Het technisch personeel van het gezelschap en de producent is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Werk- en rusttijden

De planning van de tournee is dusdanig opgezet dat de medewerkers voldoende rust krijgen, een en ander geheel volgens de Nederlandse arbeidstijdenwet. Wel is de planning aanmerkelijk krasser dan het gezelschap gewend is. Aan het theater het verzoek om de balletvloer tevoren te leggen en plakken, en aan de hand van een nog toe te sturen tekening de afstopping voor te bereiden.

Risk Assessment Form

An assessment of risk is nothing more than a careful examination of what, in your work could cause harm to people, either yourself or others. The important thing you need to decide is whether a hazard is significant, and whether you have it covered by satisfactory precautions so that the risk is small.

1. Assessing the hazards.

Look only for hazards which you could reasonably expect to result in significant harm under the conditions in which you work. List hazards here.

Fall acrobats
Fall of bottles of gas

2. Who might be harmed?

Think about groups of people who are especially at risk from the significant hazards you have identified. List those groups here.

Artist and first row of audience.
Heart person.

3. Is the risk adequately controlled?

Have you already taken precautions against the hazards you listed? For example, have you provided adequate information, instruction or training, and have you adequate systems or procedures in place?

List existing controls here.

An advertisement in the beginning of the show.
Training of acrobatic performance and Silence in the audience for mental concentration.
Security margin of first row.

4. What further action is necessary to control the risk?

What more could you reasonably do for those risks which were not adequately controlled? List the risks here that are not adequately controlled and the action you will take where it is reasonably practicable to do so.

One fire extinguisher in the back stage and if possible one blanket.
2 persons of staff in the audience.
One defibrillator.

Name of Act

.....Extrémités.....
.....

Form filled in by (print name)Sébastien

Hérouart.....

Signature.....

Date.....04/02/2015.....