

# Technische lijst Rime of the Ancient Mariner

producent: Van Baasbank & Vos, Keizersgracht 258, 1016 EV Amsterdam



<b>gezelschap</b>	Tiger Lillies		
<b>techniek UK</b>	David Bernard		
<b>techniek NL</b>	Bart van Geldrop en Stein Jansens		
<b>lengte</b>	90 minuten zonder pauze	<b>aantal technici</b>	5
<b>aank. techn.</b>	9:00 op alle dagen	<b>aantal artiesten</b>	3
<b>aank. art.</b>	14:00 voorstellingsdag	<b>aantal overig</b>	1
<b>afbreektijd</b>	1,5 uur	<b>personeel theater</b>	graag 5 technici voor bouw en breek, 2 voor repetities en voorstelling;
<b>parkeren</b>	2 busjes, 2 auto's		bouwdag in Brugge tot 22:00



<b>orkestbak</b>	niet nodig	<b>decor</b>	1 praktikabel van het theater, 20cm hoog;
<b>speelvlak</b>	11 bij 11 minimaal		videoschermen van het gezelschap, 2 x 11m onderpijp van het theater;
<b>afstopping</b>	poten, friezen, fond van het theater		
<b>balletvloer</b>	zwart van het theater		
<b>changements</b>	n.v.t.		

## licht en geluid in de zaal, niet onder het balkon, bediend door het gezelschap

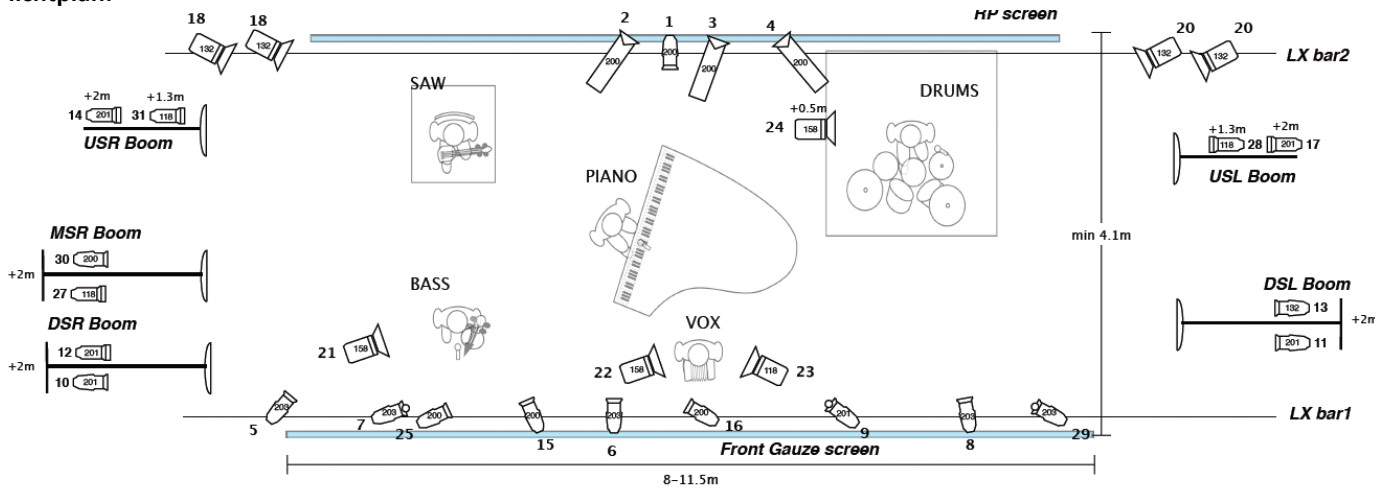
<b>lichttafel</b>	laptop van het gezelschap	<b>geluidstafel</b>	van het theater, in Hasselt inhuur
<b>dimmers</b>	van het theater	<b>speakers</b>	PA en 4 monitoren van het theater
<b>filters</b>	van het theater	<b>cd speler</b>	niet nodig
<b>licht</b>	zie lichtplan; hiervoor maken we graag gebruik van los materiaal van het theater; in een enkel geval kan worden gevraagd b.v. een paar spots uit de manteau in de trekken of als zijlicht te mogen gebruiken;	<b>md speler</b>	niet nodig
		<b>microfoons</b>	zie bijlage over geluid, we gebruiken graag de apparatuur van het theater; Stein Jansens vervangt de geluidsmen van de band;
		<b>div. geluid video</b>	backline wordt ingehuurd voor de tournee; alle benodigdheden, inclusief twee projectoren en twee schermen, worden ingehuurd voor de tournee
<b>drinkwater</b>	voor 3 artiesten op het podium	<b>vuur/rook</b>	n.v.t.
<b>kleedster</b>	van het gezelschap	<b>vleug./piano</b>	vleugel van het theater, gebruikelijke stemming
<b>wasmachine</b>	alleen in Hasselt nodig	<b>studio</b>	niet nodig
<b>handdoeken</b>	van het impresariaat	<b>merchandise</b>	verkoop van merchandise voor en na de voorstelling, door iemand van het theater; na de voorstelling komen de bandleden handtekeningen zetten;
<b>bijzonder</b>	voorstelling zonder boventiteling, er is een sheet beschikbaar voor het publiek met een samenvatting van het verhaal; graag model en stemming van de vleugel vooraf doorgeven;		

# Technische lijst Rime of the Ancient Mariner

producent: Van Baasbank & Vos, Keizersgracht 258, 1016 EV Amsterdam



## lichtplan:



Key	
	15-30° Source Four x 12
	15-30° Source Four with Iris x 3
	25-50° Source Four x 5
	1KW Fresnel with barn doors x 8
	1KW profile medium zoom x 4



stage plan:

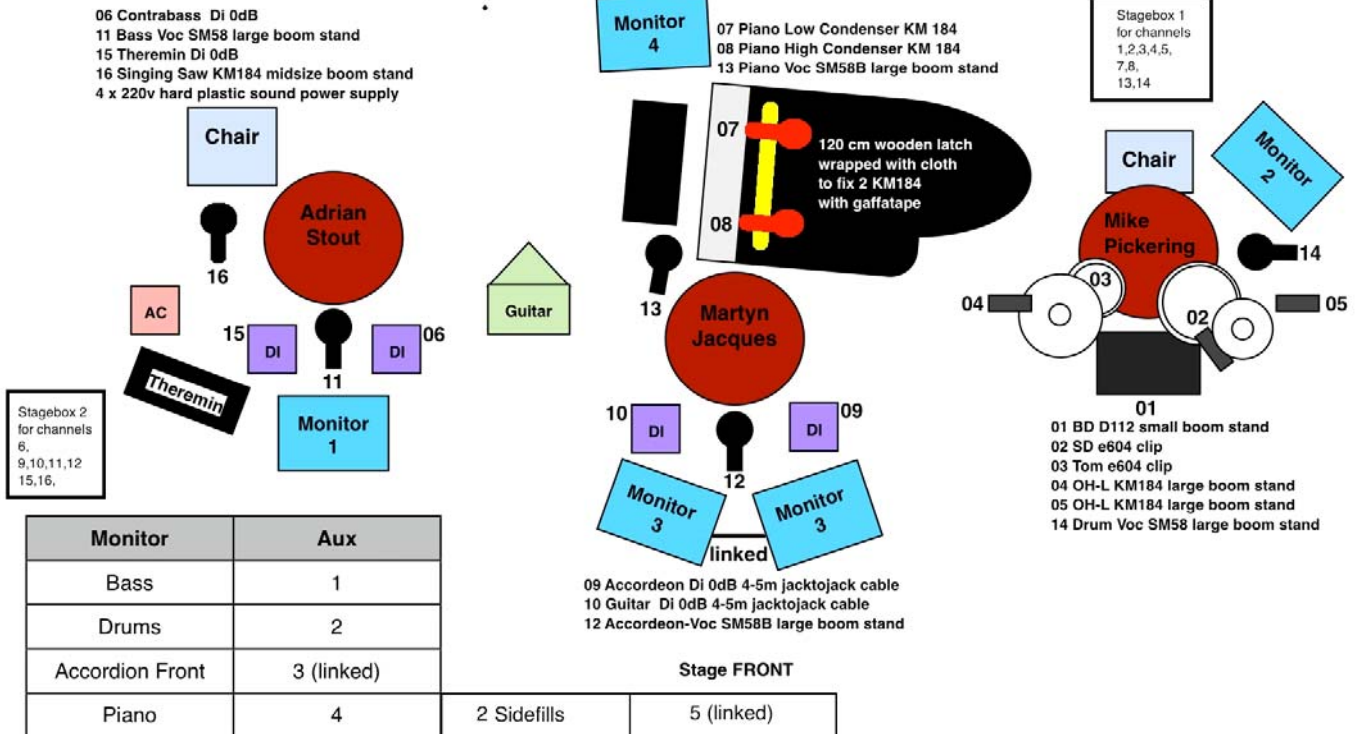
## Stands, Di, Cables, 220v:

- 7 large boom stands (4 Vox, 2 OH, 1 Theremin)
- 1 midsize boom stand (Singing Saw)
- 1 small boom stand (BD)
- 4 Di (all on 0 dB)
- 2 jack to jack cables each 4-5 m long (1 x 90 degree jack appreciated)
- 4 x 220v powersupply (hard plastic sockets at Bass position)

## Tiger Lillies Stage Plan 2009 (Black floor required)

## Microphones

- 1 x D112 (BD)
- 2 x e604 (SD + Tom)
- 5 x KM184 (Piano, OH, Singing Saw)
- 2 x SM58 (Bass + Drum Voc)
- 2 x SM58B (Accordeon + Piano Voc)



## THE TIGER LILLIES "the ancient mariner" -Input List-

This part of the rider contains the list of microphones, DIs, stands, adapters etc. we need for the show. Please also check the Equipment List. Part of this list (bold framed) is still written for an analog desk setup in which we split 8 channels for better monitoring, in case you cant provide the requested digital desk. However **I am more than happy to work with a digital desk!** Most preferred due to several advantages is a Yamaha M7CL 48 channel. The new Soundcraft models are also fine! (No Digico or Alan and Heath please)

Name	Ch	Instrument	Mic/D.I.	Insert	StandS	Infos
<i>DRUM Mike Pickering</i>	1	Bassdrum	D112 / P52	Gate/Compressor	small boom	snare and tom are very small so small clipmics are much appreciated!
	2	Snare	E604	Gate/Compressor	clip	
	3	FloorTom	E604	Gate/Compressor	clip	
	4.5	Overhead L/R	2 x KM184	Stereo-Compressor	3 large (2 of them WITH booms)	2 large booms for Overheads + 1 large without boom for fixing his Cymbals!
<i>CBASSE Adrian Stout</i>	6	Contra-Bass	active-DI	Gate/Compressor		Adrian needs 220V-power for 4 plugs
<i>Martyn Jaques</i>	7,8	Piano-Low/High	2 x KM184	Stereo-Compressor		5m jack to jack cable, 90-degree-Jack in Accordeon reduces risk of breaking Jack or Accordeon!
	9	Accordeon	active-DI	DeEsser/Compressor		
<i>ContraBASS Adrian Stout</i>	10	Git	active-DI	Compressor		fixed with a clip on Stouts Voc-Stand
	11	Bass Voc	SM 58	DeEsser/Compressor	large boom	
<i>Martyn Jaques</i>	12	Accordeon Voc	Beta 58 A	DeEsser/Compressor		
	13	Piano Voc	Beta 58 A	DeEsser/Compressor		
<i>Mike Pickering</i>	14	Drum Voc	Shure Headset CARDIO!	Compressor	cabled (must <i>not</i> be radio!)	cardio! no omni

## THE TIGER LILLIES "the ancient mariner" -Input List-

Name	Ch	Instrument	Mic/D.I.	Insert	StandS	Infos
<i>CBASSE Adrian Stout</i>	15	Theremin	active-DI	Gate/Compressor	bottom part of large boom (as stand for Theremin)	1 x 220 volts-plug
	16	Singing saw	SM57	Gate/Compressor	small boom	
	17,18	Stouts Macbook L/R	active-Stereo-DI	Stereo-Compressor	X-stand + board for Macbook + mini-keyboard	stereo-mini-jack -> double jack cable
Claus	19,20	Claus Macbook L/R	directly into desk		powersupply at desk, Claus brings his cable	
Claus	21	Talkback	SM58			
y split of 6	25	contra-bass	these <b>8</b> channels <b>split</b> for <b>monitoring</b>	y split of 6	<p><b>With a preferred DIGITAL DESK</b> we wont need this bold framed gear! we will mirror every physical input to 2 layers, use layer A for audience and layer B for monitoring. I also wont need external compressors, noise gates, FX-machines etc. - will be happy to use the desks inside programmms.</p> <p>TC, YAMAHA, LEXICON or similar most appreciated</p>	
y split of 8	26	piano high		y split of 8		
y split of 9	27	accordeon		y split of 9		
y split of 10	28	guitar		y split of 10		
y split of 11	29	bassvoc		y split of 11		
y split of 12	30	Martyn-voc		y split of 12		
y split of 13	31	Martyn-voc-spare		y split of 13		
y split of 14	32	drumvoc		y split of 14		
FX>Returns	33,34	Voc Reverb				
	35,36	Accord/Guit-Reverb				
	37,38	Drum-Reverb				
	39,40	Piano-Reverb				

## THE TIGER LILLIES "the ancient mariner" -Input List-

	Aux	monitored persons	wedge(s)		Name	Infos	
<b>Monitors</b>	1	Bass	1	15 inch	Adrian Stout	The monitors must be hi-quality-products like D&B, Meyer, L-Acoustics or similar. If so, we wont need graphic-EQs since we are doing the fine-tuing in the split-channels (see above)	
	2	Drums	1	15 inch	Adrian Huge		
	3	Accordeon	<b>2 (linked)</b>	12 inch	Martyn Jaques		
	4	Piano	1	12 inch			
	5	Side Filles	<b>2 (linked)</b>	12/15 inch (no subs)	all		
<b>PA</b>	<p>The concert is not at all loud like rock or pop-concerts. Think more of a soundlevel in between chanson and jazz, but we definetly need hi-quality-products like D&amp;B, Meyer, L-Acoustics or similar. All seats must receive a high-quality sound, using either „normal“ PA-systems + Delay + Stage/Frontfills or Linearray-systems, so please consult a PA-provider who’s most possibly already well-experienced with the venue and who provides everything necessary to guarantee a first-class-sound.</p>						
<b>DESK</b>	<p>A deskposition in L/R-center-position of hall is a must, back of hall accepted if NOT under balcony, external-booths NOT accepted. The show can per</p>						
<b>Extra</b>	<p><b>for the CLOSED grand-piano we need a 120cm wooden latch + 50 x 120cm piece of mollton + Gaffa-tape to fix the two KM184 inside</b></p>						