

Technische lijst Duramadre

producent: Van Baasbank & Vos, Keizersgracht 258, 1016 EV Amsterdam



gezelschap	KM29		
techniek AR	Matias Sendon		
techniek NL	Kees Knegies		
lengte	60 minuten zonder pauze	aantal technici	5
aank. techn.	10:00	aantal artiesten	7
aank. art.	16:00	aantal overig	1
afbreektijd	1,5 uur	personeel theater	Brugge en Amsterdam: 4 technici op bouwdag, 3 op de showdag, 4 voor de breek; andere locaties: 4 voor de hele dag; werktijden: Brugge: bouwdag 10u - 22u, showdag vanaf 10uur; Amsterdam: bouwdag 13u - 22u, showdag vanaf 10uur; andere locaties: 10u aanvang bouw
parkeren	1 bakwagen, 1 busje, 1 auto		
orkestbak	niet nodig	decor	geen
speelvlak	14m breed, 9m diep	balletvloer	geen (houten vloer!)
afstopping	open of zijzwart, per locatie beslist	changements	geen
licht en geluid in de zaal, niet onder het balkon, bediend door het gezelschap			
lichttafel	van het impresariaat	geluidstafel	van het theater
dimmers	van het impresariaat	speakers	FOH en 4 monitors op statieven van het theater
filters	gezelschap/theater	cd speler	niet nodig
licht	kap- en vloerlicht ingehuurd voor de tournee, o.a. 108 parren, 24 cyclight, 16 profielen op vloerstatieven, 3*stroboscoop en neonlicht	md speler	niet nodig
		microfoons	ingehuurd voor de tournee
		div. geluid	ingehuurd voor de tournee: 1 kleine mengtafel met 4 TRC speakers op statief, een aantal microfoons en wat statieven; dit wordt door een live muzikant gebruikt; de mix uit de kleine mengtafel gaat de FOH mengtafel van het theater in en wordt weer naar de FOH PA en monitors van het theater gestuurd
		video	n.v.t.
drinkwater	kraanwater voor 7 artiesten	vuur/rook	n.v.t.
kleedster	van het gezelschap	vleug./piano	n.v.t.
wasmachine	van het theater	studio	niet nodig
handdoeken	van het impresariaat	merchandise	n.v.t.
bijzonder	ingehuurd voor de tournee: een gitaar en een versterker; 4* monitors op statief van het theater; bouwdag in Tilburg is NIET nodig;		

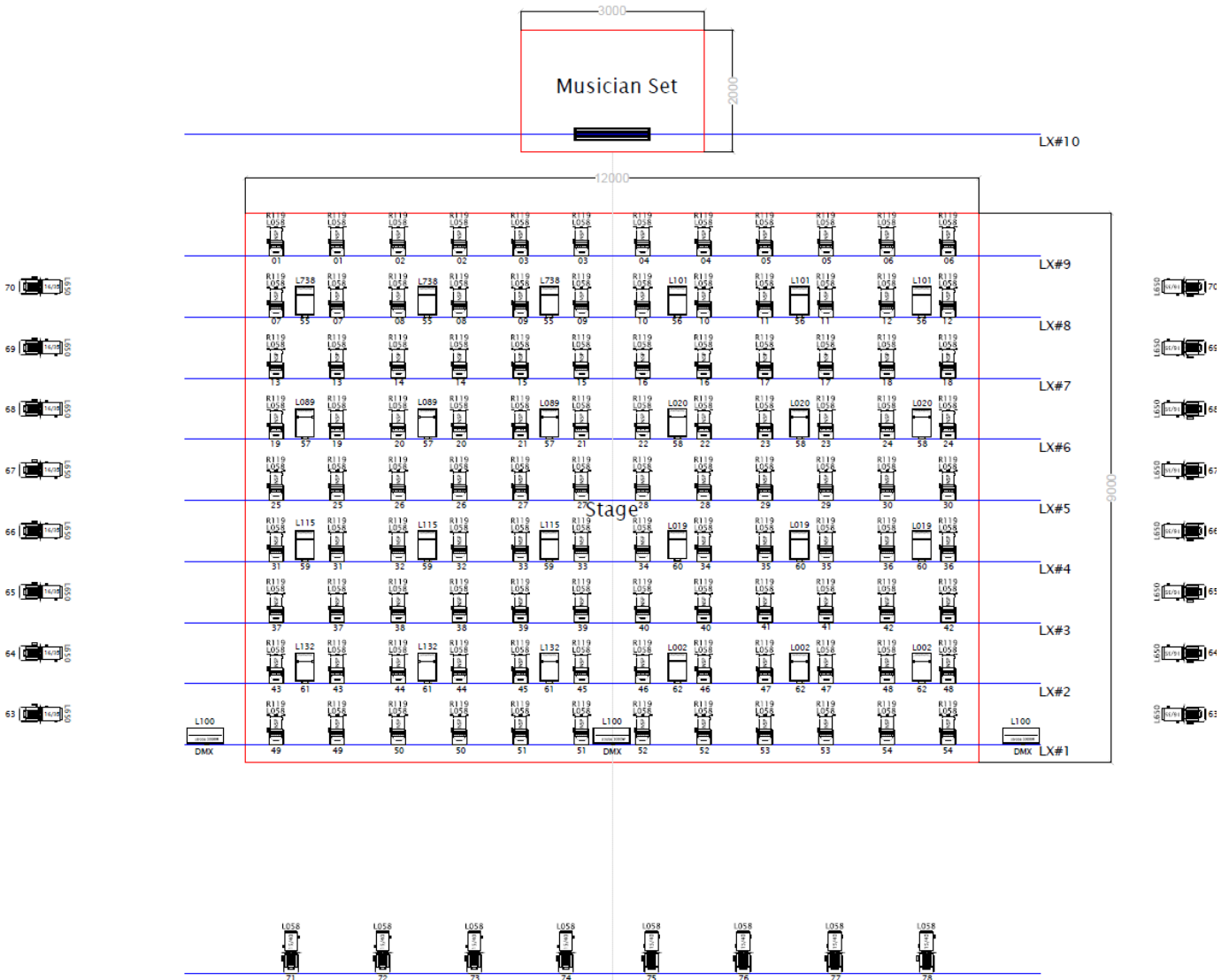


Technische lijst Duramadre

producent: Van Baasbank & Vos, Keizersgracht 258, 1016 EV Amsterdam



voorbeeld lichtplan:

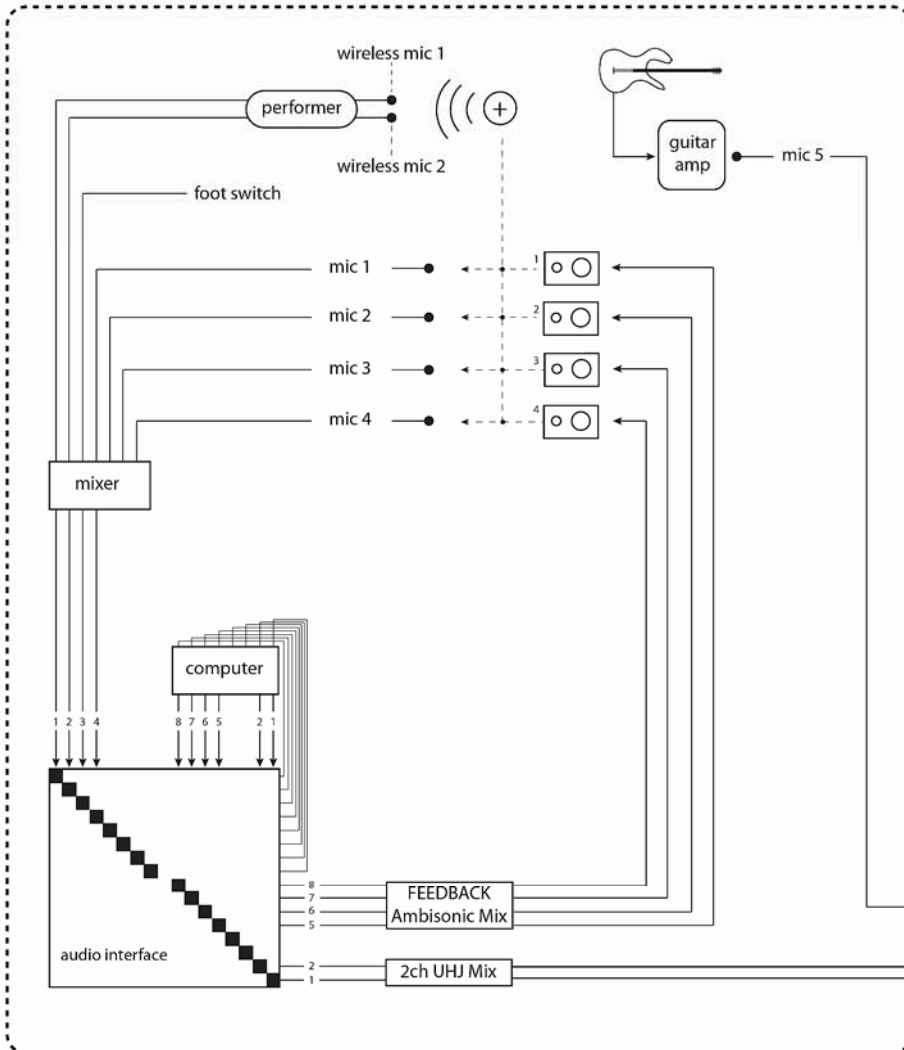


SOUND SET UP

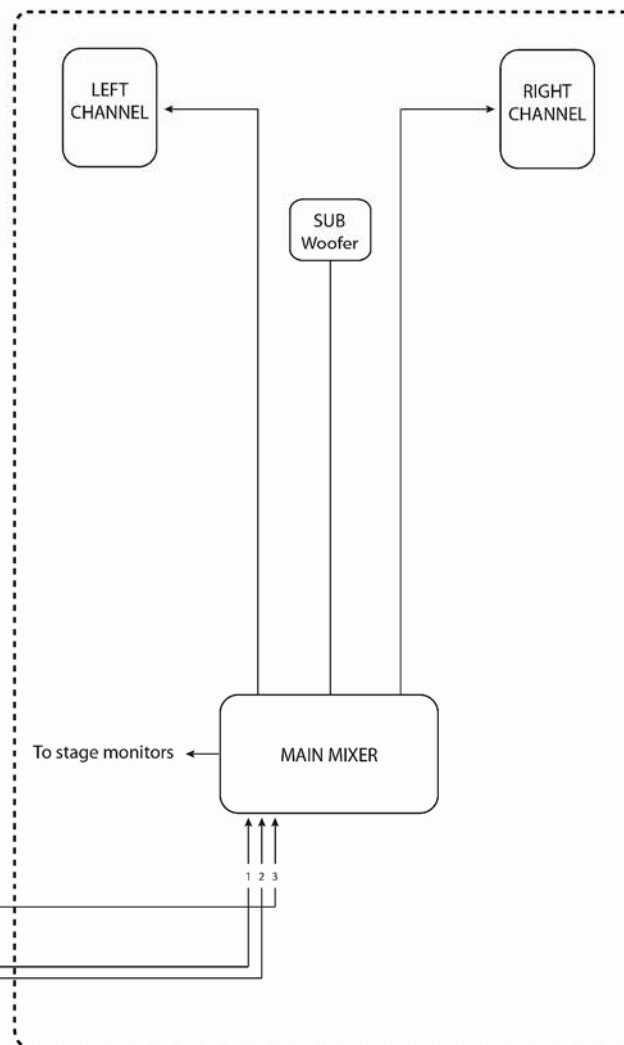
Duramadre | KM29

Nicolás Varchausky © 2014

SOUND SYSTEM ON STAGE



PA SYSTEM



TECHNICAL REQUIREMENTS

Provided by the Theatre

- 4 Studio Monitors powered speakers
[Yamaha Msp3 or Genec 1029A or similar]
- 4 condenser mics (matched pair/small diaphragm)
[SM81 or similar/Note: dynamic mics might also work]
- 1 SM58 Shure Dynamic Microphone
- 4 mic stands or 2 mic stands with 4 mic clams
[speaker stands could also work]
- 1 low mic stand for guitar amp
- 1 audio mixer 14:4:2 (for on stage use only)
- 1 Electric Guitar (Semi Hollow body or Gibson Les Paul
or Fender stratocaster/0.10 strings)
- 1 Electric Guitar Amp 100W [Roland Cube or similar]
- 1 Electric Guitar stand
- 1 clothing rack (H~2m W~1.80m w/wheels)
- 4 stage monitors
- Miscellaneous Cables
- 1 table (~W1m x ~D0.4m x H0.9m)

Provided by the artist

- 1 MIDI Controller UC-33
- 1 foot switch pedal
- 1 Motu Traveler Soundcard
- 1 MacBookPro 2.2GHz Intel i7
- 2 Lavalier wireless mics
[Sennheiser EW 100-ENG G2 Wireless or similar]

NOTE 1: THE GUITAR GOES STRAIGHT TO MAIN MIXER. ONLY THREE LINE INPUTS GET TO THE MAIN MIXER: THE STEREO MIXED SIGNAL COMING OUT OF THE AUDIO INTERFACE AND THE MIC OF THE GUITAR AMP.

NOTE 2: OUTPUT FROM AUDIO INTERFACE IS 1/4 INCH.