

# Technische fiche Somewhere at the beginning

Algemene gegevens	
<b>Productie</b>	Somewhere at the beginning
<b>Gezelschap</b>	Germaine Acogny
<b>Producent</b>	Van Baasbank & Vos
<b>Titel voorstelling</b>	Somewhere at the beginning
<b>Voorstellingslengte</b>	65 minuten zonder pauze
<b>Aantal technici</b>	4
<b>Aantal artiesten</b>	2
<b>Aantal overig</b>	2

Contacten	
<b>TOT tech. producent</b>	Seb Jongejans, TOT B.V.
<b>Telefoonnummer</b>	+31-(0)6-21253790
<b>E-mail</b>	seb@totheater.nl
<b>TOT technicus</b>	Ate Jan van Kampen
<b>TOT kleedster</b>	Aleid Verhaart
<b>Techn. gezelschap</b>	Marco Wehrspann
<b>2e technicus gezelschap</b>	Nicolas Kretz

Planning	
<b>Aankomst techniek</b>	9u00 op bouwdag, 10u00 op showdag
<b>Aankomst artiesten</b>	14u00 op showdag
<b>Duur afbreken</b>	90 minuten
<b>Personeel theater</b>	<p>Groningen: Bouwdag: 9u-22u: 5 technici Showdag: 10u00-12u00: 3 technici 12:00-einde voorstelling: 4 technici Breek: 5 technici</p> <p>Alle andere steden: Bouwdag: 9u00-17u00: 4 technici 19u00-22u00: 3 technici Showdag: 10u00-12u00: 2 technici (soundcheck, geluidstechnicus theater moet er zijn) 12:00-einde voorstelling: 3 technici Breek: 4 technici</p> <p>Van belang: goede geluidstechnicus en video technicus vanuit het theater nodig om de groep te assisteren in hun wensen. In Groningen is de 5de technicus gevraagd iemand die ook handig is met het decor aanpassen indien nodig. Het decor is een houten wand met een deur. Ook hebben we schotten laten maken die bevestigd moeten worden aan de zijtorens, daar zou misschien wat aanpassingen aan moeten komen.</p>

Toneel	
<b>Speelvlak</b>	11m bij 10m
<b>Afstopping</b>	Standaard. In sommige theaters is er geen afstopping aanwezig, daarvoor hebben we schotten die we tegen onze ballettorens kunnen bevestigen.
<b>Decor</b>	Voor de tournee gemaakt: -Een muur van houten delen met een deur in het midden. 3.4m breed, 2m hoog. -8 zwarte vakken van 4m hoog bij 1m breed indien nodig als afstopping -Boventitelingscherm -3 pijpen voor het ophangen van de

<b>Decor</b>	<p>gordijnen van het gezelschap.</p> <p>Door het gezelschap meegenomen: -Een fauteuil met wielen -Draad-gordijnen, hangend in de kap, doormiddel van pijpen. -diverse ophang materialen</p> <p>Voor inloop publiek zijn 3 technici 30minuten nodig om de gordijnen weer netjes te krijgen.</p> <p>Het kan zijn dat er kluiten van het theater nodig zijn voor decor.</p>
<b>Changementen</b>	n.v.t.
<b>Balletvloer</b>	Ja, zwarte balletvloer, gelegd voor aankomst gezelschap
<b>Vleugel/piano</b>	n.v.t.
<b>Vuur/rook</b>	n.v.t.

Licht	
<b>Lichttechnicus</b>	Van het gezelschap
<b>Lichttafel</b>	Ingehuurd voor de tournee
<b>Licht</b>	<p>Alle zijtorens en een aantal lampen in de kap zijn voor de tournee ingehuurd. De rest van het lichtplan wordt uitgevoerd met materialen van het theater.</p> <p>Er wordt aan lichtplannen per zaal gewerkt, wanneer deze bij mij bekend zijn, zorg ik dat ze bij jullie terecht komen voor dubbel check.</p> <p>Voor wind effect zijn er 2*ventilatoren ingehuurd voor de tournee. Deze komen op een Non-Dim dimmer van het theater.</p>
<b>Dimmers</b>	Van het theater
<b>Vloerstatieven</b>	N.v.t.
<b>Filters</b>	Combi theater/gezelschap

Geluid	
<b>Live muziek</b>	Yes
<b>FOH technicus</b>	Van het gezelschap
<b>Speakers</b>	PA van het theater, monitors ingehuurd voor de tournee
<b>Geluidstafel</b>	Ingehuurd voor de tournee
<b>Microfoons</b>	Ingehuurd voor de tournee: -2*DPA4060 zenders(dit is inclusief spare) -2*KM184 -2*DI
<b>Geluid overig</b>	<p>Graag van het theater een goede geluidstechnicus voor het aansluiten en assisteren van de geluidstechnicus van het gezelschap.</p> <p>Ingehuurd voor de tournee: 1*Allen&amp;Heath QU16 mengtafel 6*SR5 speakers op statief als side-fills, inclusief statieven.</p> <p>Aansluiten van de monitors: 3* sidefills lijnen: achterop-midden-voorop. De monitors achterop dienen ook voor het geluidsplan bij sommige instarts.</p> <p>Zie tekening bij "Decor", daar zijn de speakers ingetekend.</p> <p>Live Muziek: componist zit bij de FOH. Van belang, goede zichtlijnen naar het podium omdat de componist contact moet kunnen</p>

# Technische fiche Somewhere at the beginning

<b>Geluid overig</b>	maken met de danseres tijdens de voorstelling.
<b>Geluid theater</b>	PA en analoge multi nodig en misschien wat bekabeling. PA aansturing: Links/Rechts/Center en Sub allemaal apart aan te sturen.

<b>Video</b>	
<b>Video</b>	Graag van het theater een goede videotechnicus voor het aansluiten en assisteren van de video technicus van het gezelschap.  Ingehuurd voor de tournee: -laptop voor boventiteling met Powerpoint -3 beamers met bekabeling en ophangsystemen. 2 beamers zijn voor show content. 16.000 ansi en 10.000 ansi. De 10.000 ansilum beamer hangt op z'n kant. De 3de beamer is voor de boventiteling.

<b>Gastvrijheid</b>	
<b>Water</b>	Drinkwater op het podium
<b>Handdoeken</b>	Van het theater
<b>Wasmachine</b>	Van het theater
<b>Droger</b>	Van het theater
<b>Kleedster</b>	Van het gezelschap

<b>Vervoer</b>	
<b>Vervoermiddelen</b>	1*Bakwagen, 2*crewauto

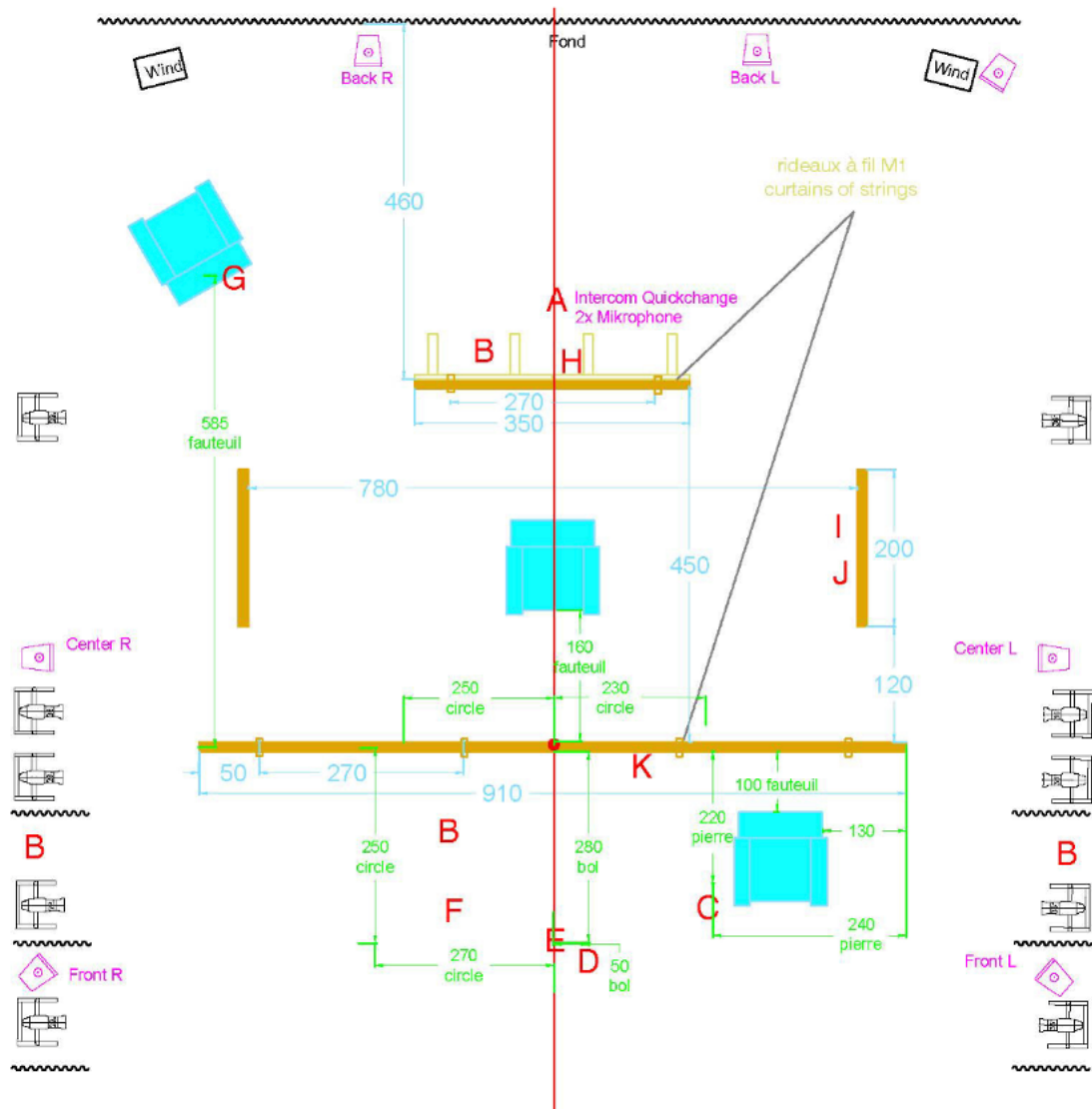
<b>Overig</b>	
<b>Merchandise</b>	n.v.t.
<b>Bijzonderheden</b>	De FOH plek moet 4 meter breed zijn en niet in een cabine! Van links naar rechts-Licht-Video-Geluid/componist. Het is belangrijk dat er goed zicht is vanuit de FOH plek naar het podium omdat de componist contact moet kunnen maken met de danseres op het podium.  1* Intercom achterop op het podium, bij de muur.  Er zijn voor- en na- gesprekken gepland voor deze voorstelling. Informatie daarover wordt door Leonoor Bergen van het Explore Festival binnenkort aan jullie gecommuniceerd.

# Technische fiche Somewhere at the beginning

## Decorplan:

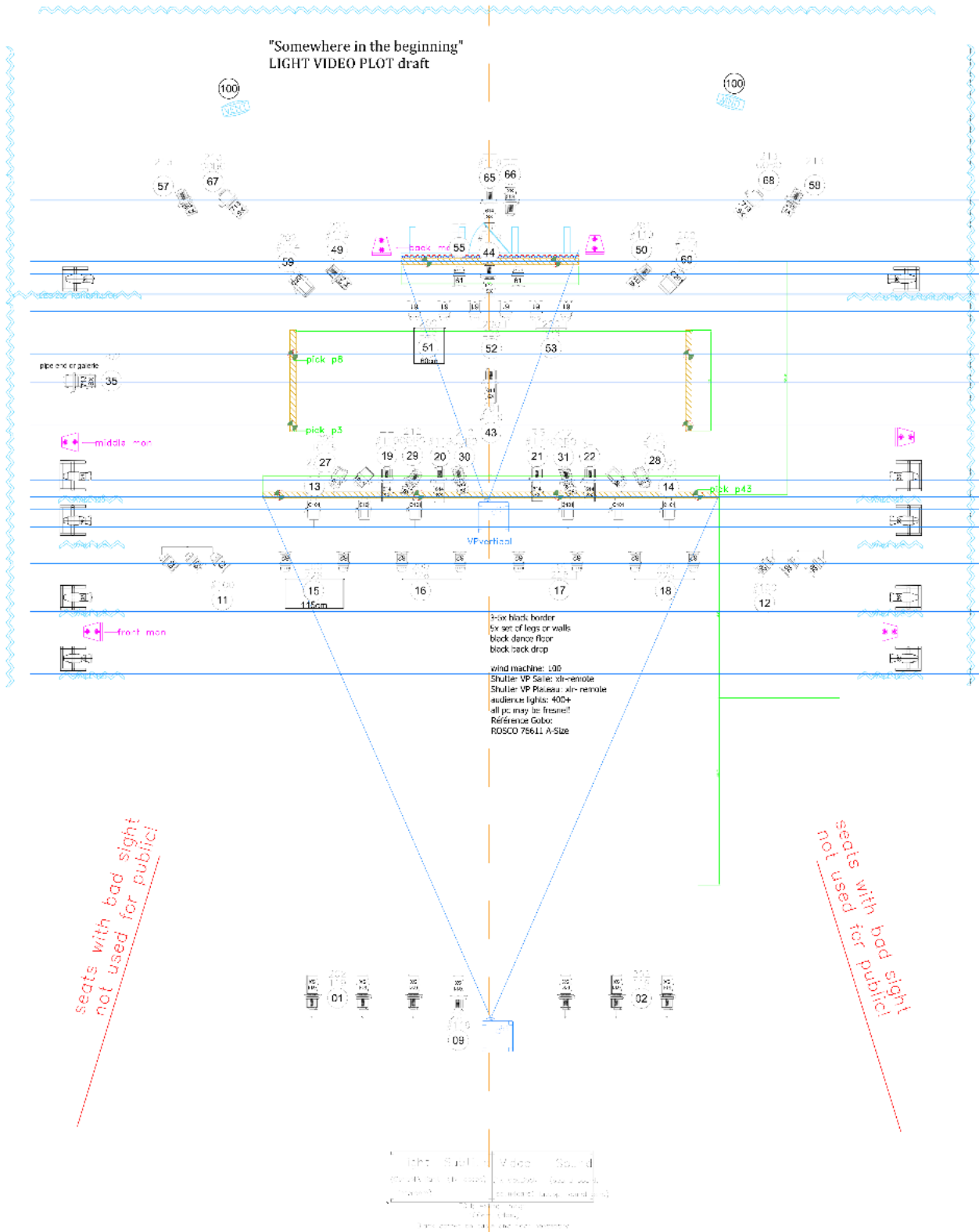
### Somewhere at the beginning Technical Rider

#### Props, marks, set and sound positions and ground plan



# Technische fiche Somewhere at the beginning

## Lichtplan:



# Technische fiche Somewhere at the beginning

## Geluidsplan:

### **MIXING CONSOLE / ABLETON LIVE Patching**

On the console:

Channels 1-2 : Ableton Live main outs

Channels 3-4 : Ableton Live 3-4 outputs

Channel 6 : DPA mic

*Please patch a direct output from this channel to Ableton Live processing.*

Channels 8-9 : Video Stereo Outputs

Channels 10-11 : Ableton back up main outs

Channels 12-13 : Ableton back up 3-4 outs

Channel 14 : hand wireless mic

Auxiliary1 : Back L/R Stage Monitors

Auxiliary2 : Middle L/R Stage Monitors

Auxiliary3 : Front L/R Stage Monitors

Auxiliary4 : Sub woofers

Stereo Sub 1 could be the Front PA

Stereo Sub 2 could be the Mid-Distance PA

Sub 3 : Front center Cluster

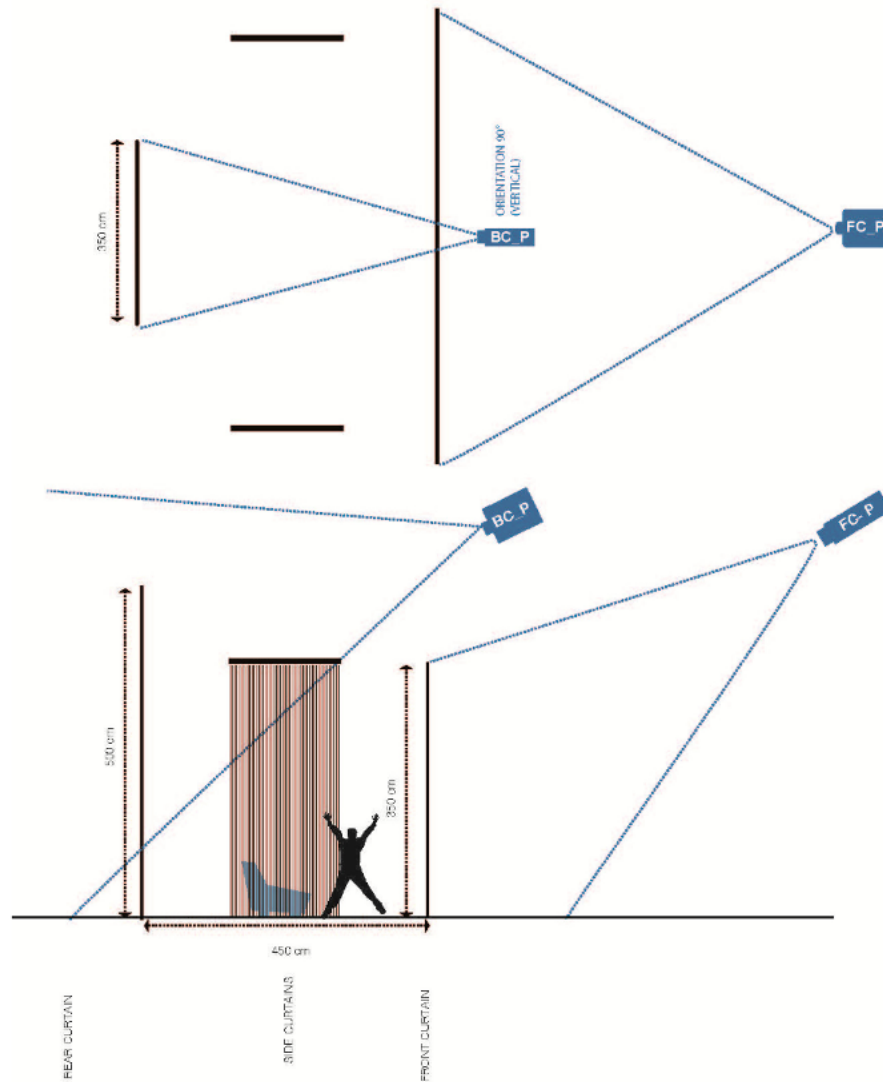
Sub 4 : Mid-Distance center Cluster

# Technische fiche Somewhere at the beginning

## Videoplan:

### Somewhere at the beginning Technical Rider

#### Appendix B GLOBAL BEAMER POSITIONS



**Please notice :** this is only a global basic sketch.  
Positions must be optimized according to each stage and audience plans.